



І. СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНІЙ А. А. ИВАНОВА.

1. Списокъ произведеній, оставшихся послѣ А. А. Иванова.

Списокъ этотъ былъ составленъ С. А. Ивановымъ и М. П. Боткинымъ по просьбѣ В. В. Стасова и посланъ ему изъ Рима 14 (2) апрѣля 1862 г. Онъ заключаетъ въ себѣ только выбранныя, или, лучше сказать, возможные для изданія рисунки и эскизы, оставшіеся послѣ А. А. — въ альбомахъ и на отдѣльныхъ листахъ. По завѣщанію С. А., всѣ рисунки его брата, бывшіе у него до тѣхъ поръ, поступаютъ въ Московскій Публичный и Румянцевскій Музей: одни изъ библейскихъ рисунковъ, менѣ оконченные и едва набросанные, числомъ 89—теперь же; другіе, болѣе отдѣланные и особенно важныя, въ количествѣ 169—впослѣдствіи, послѣ того какъ будутъ изданы Прусскимъ Археологическимъ Институтомъ въ хромолитографіяхъ и гравюрахъ. Въ печатаемый ниже списокъ включены объясненія нѣкоторыхъ рисунковъ, заимствованныя изъ письма С. А. Иванова къ В. В. Стасову, отъ 15 (3) мая 1862 г. изъ Рима, и потому отмѣченныя у насъ буквами *С. И.*—Что касается до сокращеній, принятыхъ нами, то буква „ф“ означаетъ число фигуръ, „М“ или „Н“—„Много“ или „Нѣсколько“, буквы: *акв.* означаютъ—*акварелью* и *акварельной, карандаш.*—*карандашемъ, конт.* — *контуръ, кр. и краск.* — *красками, неб.* — *небольшой, отт.*—*оттиснувано, р.*—*рисункъ, сен.*—*сеней, черт.*—*чертой.*—Слова, заключенныя въ круглыя скобки, принадлежатъ самому С. А. Иванову; заключенныя въ прямыя,—вставлены нами, для болѣея ясности.

КОМПОЗИЦИИ ИЗЪ НОВАГО И ВЕТХАГО ЗАВѢТА (1848—1858).

1-й альбомъ: 6 верш. высотой, 9 верш. длиной.

- | | | |
|------------------------------------------------------|-------|-------------------|
| 1. Нѣмой Захарій передъ народомъ | Н. ф. | <i>трон. акв.</i> |
| 2. Захарій становится нѣмъ передъ ангеломъ | 2 ф. | „ |
| 3. Привѣтствіе Маріи Елисаветой | 3 ф. | „ |
| 4. Тоже, съ перешѣнами | „ | „ |
| 5. Исаія съ сыномъ передъ ц. Ахазомъ (Ис. VII). | М. ф. | „ |

6. Симеонъ Богопримецъ	М. ф.	<i>акв. черт.</i>
7. Обрѣзаніе Христа	Н. ф.	<i>углемъ.</i>
8. Благовѣщеніе		<i>трон. акв.</i>
9. Сидящій Христосъ, окруженный свитками про- рочествъ о Мессіи		<i>акварель.</i>
10. Крещеніе Христа	Н. ф.	"
11. Рождество Предтечи: „Іоаннъ имя ему“	"	"
12. Сонъ Іосифа: „Не бойся принять Марію“	3 ф.	"
13. Благовѣщеніе		"
14. Тоже, но иначе		<i>углемъ.</i>
15. Сцена изъ послѣдняго времени жизни Ирода	Н. ф.	"
16. Другая сцена изъ того же времени	"	"
17. Христосъ, окруженный народомъ		<i>акварель.</i>
18. Волхвы, пришедшіе на поклоненіе Христу	Н. ф.	<i>трон. акв.</i>
19. Отрокъ Христосъ среди учителей		"
20. Тоже, вариантъ		"
21. Христосъ исцѣляетъ слѣпнаго отъ рожденія	Н. ф.	<i>углемъ.</i>
22. Пастухи, славящіе Рождество Христово	"	<i>трон. акв.</i>
23. Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго	"	<i>сепіей.</i>
24. Искушеніе Христа въ пустынѣ	2 ф.	<i>акварель.</i>
25. Искушеніе Христа на крылѣ храма	5 ф.	"
26. Притча о 10 дѣвахъ	Н. ф.	<i>углемъ.</i>
27. Проповѣдь Іоанна Крестителя	М. ф.	<i>контуръ.</i>
28. Тоже, вариантъ		"
29. Приготовленія къ погребенію Христа	Н. ф.	<i>трон. акв.</i>
30. Распятіе	М. ф.	<i>углемъ.</i>
31. Господь приводитъ Еву къ Адаму		<i>отт. кар.</i>
32—36. Сцены изъ жизни Христа		<i>неб. р. сеп.</i>
37. Сонъ Іосифа: „Не бойся принять Марію“		<i>акварель.</i>
38. Ангелъ возвѣщаетъ пастухамъ о Р. Х.		"
39. Сцена въ тюрьмѣ	8 ф.	"

Представленъ сидящій человѣкъ, очень похо-
жій на ап. Павла (плѣшивый, съ продолговатой
бородой)—ноги его въ колодкахъ; рядомъ съ нимъ
сидитъ его ученикъ, пишущій подъ его диктовку;
съ другой же стороны сидитъ женщина, свѣт-
лая лампой; на самомъ краю, въ тѣхъ же ко-
лодкахъ,—какой-то злодѣй (сидитъ). Справа вид-
ны посѣтители (стоящіа 4 фигуры): римлянинъ
съ двумя римскими матронами и воинъ со связ-
кой ключей (тюремщикъ). Тюрьма очень похожа
на Мамертинскій *carcere*, что у Капитолія: такое
же круглое отверстіе вверху, изъ котораго стоитъ
опущенная ручная лѣстница. С. И.

40. Христосъ по воскресеніи является ученикамъ.

трон. акв.

41. Христосъ съ Никодимомъ	2 ф.	<i>уилемъ.</i>
42. Волхвы, увидавшіе звѣзду на востокѣ.	3 ф.	"
43. Поклоненіе пастуховъ.	3 ф.	<i>сепіей.</i>
44. Христосъ по воскресеніи является ученикамъ.		"
45. На пиръ Ирода приносятъ главу Предтечи. . .	Н. ф.	<i>уилемъ.</i>
46. Ап. Петръ и Іоаннъ у Ананіи	3 ф.	<i>трон. акв.</i>
47. Христосъ съ учениками послѣ Тайной вечери.		"
48. Притча о 10 дѣвахъ		<i>уилемъ.</i>
49. Проповѣдь Іоанна Крестителя	М. ф.	<i>трон. акв.</i>
50. Крещеніе народа Іоанномъ.		<i>акварель.</i>
51. Тотъ же сюжетъ, но нѣсколько иначе		<i>трон. акв.</i>
52. Тотъ же сюжетъ, совершенно иначе		"
53. Христосъ приходитъ къ Іоанну Крестителю . . .		"
54. Молящіяся и раздающіе милостыню (Матѣ. VI).	М. ф.	<i>сепіей.</i>
Сцена представляетъ раздачу милостыни, хлѣба, платья и проч., въ полѣ. Вдали видны сидящіе по одиночкѣ на землѣ,—какъ кажется, молящіяся. Вѣроятно, эта композиція должна была служить пополненіемъ къ какой-нибудь другой большей, т. е. она должна была находиться въ бордюрѣ.		
<i>С. И.</i>		
55. Проповѣдь Іоанна Крестителя.		<i>трон. акв.</i>
56. „Се агнецъ Божій“	М. ф.	<i>трон. сеп.</i>
57. Жены и ученики, смотрящія на распятаго Христа		<i>акварель.</i>
58. Явленіе Христа Магдалинѣ		"
59. Ангель отваливаетъ камень отъ гроба	Н. ф.	<i>сепіей.</i>
60. Распятіе	М. ф.	<i>уилемъ.</i>
61. Распятіе. Воинъ прободаетъ Христа копьемъ.		<i>сепіей.</i>
62. Моленіе о чашѣ	2 ф.	<i>акварель.</i>
63. Гоже, но иначе		"
64. Несеніе тѣла Христова во гробъ		<i>уилемъ.</i>
65. Поруганіе Христа	Н. ф.	<i>акварель.</i>
66. Христосъ приходитъ къ спящимъ ученикамъ . .		<i>контуръ.</i>
67. Лобзаніе Іуды		<i>уилемъ.</i>
68. Христосъ приходитъ къ спящимъ ученикамъ . .		<i>трон. акв.</i>
69. Христосъ оставляетъ учениковъ, идя на молитву.		<i>уилемъ.</i>
70. Бракъ въ Канѣ Галилейской		<i>трон. акв.</i>
71 и 72. Сцены изъ жизни Христа		<i>контуръ.</i>
73. Христосъ идетъ исцѣлять ѳисноватаго	М. ф.	<i>трон. акв.</i>
74. Проповѣдь Христа на лодкѣ	"	"
75 и 76. Христосъ съ учениками		"
77. Христосъ съ фарисеями во храмѣ		<i>акварель.</i>
78. Христосъ съ Самаритянкой	Н. ф.	"
79. Волхвы, пришедшіе на поклоненіе Христу . . .		<i>уилемъ.</i>

80. Христосъ съ учениками уходитъ съ Тайной вечери		<i>акварель.</i>
81. Ангель у гроба	Н. ф.	"
82. Христосъ подаетъ руку утопающему Петру.	2 ф.	"
83. Христа сталкиваютъ со скалы въ Назаретѣ		<i>конт. сеп.</i>
84. Испытаніе Христа на вершинѣ скалы.	5 ф.	<i>акварель.</i>
85. Мать Заведеевъ просить Христа за сыновей своихъ		<i>конт. акв.</i>
86. „Наибольшій въ царствіи небесномъ“	Н. ф.	<i>акварель.</i>
87. Проповѣдь Христа на горѣ	М. ф.	<i>конт. акв.</i>
88. Проповѣдь Христа	"	"
89. Ученіе Христа во храмѣ.	"	<i>углемъ.</i>
90. Ученіе Христа во храмѣ	"	<i>контуръ.</i>
91. Христосъ во храмѣ со множествомъ народа.		<i>трон. акв.</i>
92. Христосъ съ ап. Петромъ и другими учениками.		"
93. Христа хотятъ побить камнями во храмѣ		<i>акварель.</i>
94. Проповѣдь Христа во храмѣ		<i>трон. акв.</i>
95. Жена возливаетъ миро на ноги Христа		<i>углемъ.</i>
96. Преображеніе	6 ф.	<i>акварель.</i>
97. Христосъ въ Капернаумской синагогѣ исцѣ- ляетъ бѣсноватаго.		<i>сеней.</i>
98. Преображеніе		<i>акварель.</i>
99. Тоже, но иначе		"
100. Христосъ передъ Иродомъ		<i>трон. акв.</i>
101. Чудо съ 5 хлѣбами и 2 рыбами		<i>конт. акв.</i>
102. Христосъ исцѣляетъ кровоточивую жену.		"
103. Бичеваніе Христа		<i>трон. акв.</i>
104. Проповѣдь Христа во храмѣ		<i>акварель.</i>
105. Христосъ передъ Иродомъ		<i>трон. акв.</i>
106. Распятіе		<i>отт. конт.</i>
107. Входъ въ Иерусалимъ		<i>контуръ.</i>
108. Тоже, но иначе		<i>акварель.</i>
109. Бичеваніе Христа		"
110. Христосъ изгоняетъ торжниковъ изъ храма.		<i>контуръ.</i>
111. Проповѣдь Христа во храмѣ	М. ф.	<i>акварель.</i>
112. Проповѣдь о дѣтяхъ		<i>контуръ.</i>
113. „Се человекъ!“		<i>трон. акв.</i>
114. Притча о 10 дѣвахъ	М. ф.	<i>контуръ.</i>
115. Апостолы отговяютъ дѣтей, за чтѣ Христосъ упрекаетъ ихъ		<i>сеней.</i>
116. Христосъ съ апостолами и двое бѣсноватыхъ.		<i>трон. акв.</i>
117. Христа спрашиваютъ о второмъ пришествіи.		<i>акварель.</i>
118. Тоже, но иначе		"
119. Христосъ, сопровождаемый множествомъ на- рода		"

120. Тайная вечерь		<i>акварель.</i>
121. Тоже, но иначе		"
122. Никодимъ приходитъ ночью ко Христу	2 ф.	"
123. Христосъ упрекаетъ фарисеевъ въ убійствѣ пророковъ		<i>трон. акв.</i>
124. „Симонъ Петръ, любишь-ли ты меня?“		"
125. Иоаннъ Креститель съ народомъ на Иорданѣ		<i>контуръ.</i>
126. Христосъ во храмѣ		<i>акварель.</i>
127. Фарисеи и первосвященники посылаютъ солдатъ схватить Христа во храмѣ		"
128. Воскресеніе Лазаря		<i>конт. сеп.</i>
129. Иоаннъ и Петръ берутъ ослицу для Христа		<i>трон. акв.</i>
130. Христосъ изгоняетъ торжниковъ изъ храма		<i>акварель.</i>
131. Первосвященники и книжники подкупаютъ на- родъ, чтобы уличить Христа		"
132. Христосъ во храмѣ (Ему подають деньги)		<i>контуръ.</i>
133. Преображеніе		<i>трон. акв.</i>
134. Призваніе апостоловъ (Матѣ. X)		"
135. Захарій становится нѣмъ предъ ангеломъ	2 ф.	<i>акварель.</i>
136. Христа хотять побить камнями		<i>улемъ.</i>
137. Вознесеніе		<i>акварель.</i>
138. Христосъ за тралезой у Симона въ Капер- наумѣ		<i>конт. сеп.</i>
139. Христосъ идетъ въ домъ Закхея		"
140. Бракъ въ Канѣ Галилейской		<i>контуръ.</i>
141. Призваніе ап. Матфея		"
142. Фарисеи во храмѣ		"
143. Христосъ учитъ во храмѣ, или послѣдній день праздника		<i>акварель.</i>
144. Входъ въ Иерусалимъ		<i>контуръ.</i>
145. Изгнаніе торжниковъ изъ храма		<i>акварель.</i>
146. Угроза Христу побить его камнями во храмѣ		"
147. Христосъ узнаетъ о смерти Лазаря		<i>контуръ.</i>
148. Поруганіе Христа въ темницѣ		<i>акварель.</i>
149. Христосъ учитъ во храмѣ		<i>трон. акв.</i>
150. Пророкъ Елисей, сочиняющій подь звуки му- зыки, или призывающій музыканта	8 ф.	<i>акварель.</i>
151. Тоже, вариантъ		<i>контуръ.</i>
152. Распятіе		<i>трон. акв.</i>
153. Христосъ исцѣляетъ прокаженнаго		<i>конт. сеп.</i>
154. Невѣріе Өомы		<i>улемъ.</i>
155. Погребеніе Христа		<i>контуръ.</i>
156. Христа одѣвають, чтобы вести на пропнтіе		<i>трон. акв.</i>
157. Невѣріе Өомы		<i>акварель.</i>
158. Христосъ, упавшій подь ношею креста		<i>улемъ.</i>
159. Сшествіе Св. Духа на апостоловъ		<i>конт. акв.</i>

2-й альбомъ: 6 верш. высотой, 8 $\frac{1}{2}$ верш. длиной.

Вообще весь этотъ альбомъ содержитъ въ себѣ сюжеты изъ осады Иерусалима, но здѣсь помнаны лишь тѣ [композиціи], которыя болѣе другихъ выдѣланы. С. И.

- | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| 1. Голодъ, или скорбь и стenanія народа (Изъ Иос. Флавія) | | углемъ. |
| 2. „Partisans en haine“ ¹⁾ . Изъ осады Иерусалима. Н. ф. | | „ |
| 3. Пророкъ Іезекииль | | „ |
| 4. Голодъ во время осады Иерусалима Титомъ. Мать жарить собственнаго ребенка. | 6 ф. | сетей. |
| 5. Титъ распоряжается плѣнными для игръ | | углемъ. |
| 6. Страшный судъ | | „ |
| 7. Притча о ворѣ | 7 ф. | „ |
| 8. Христось на тронѣ, окруженный апостолами | 21 ф. | „ |
- Христось представленъ сидящимъ на тронѣ; справа и слѣва его окружаютъ апостолы и другія лица. Въ-рочно, эта картина должна была составлять одну изъ малыхъ вспомогательныхъ [сценъ] у какой нибудь большей, напр. у „Рѣчи Христа, гдѣ имъ говорится между прочимъ: что вы увидите сына человеческого, сидящаго во славѣ, и проч.“ Точно тоже должно сказать и про всѣ сюжеты изъ Ветхаго За-вѣта—ихъ размѣръ малый, и всѣ они назначались быть помѣщенными къ разнымъ большимъ картинамъ изъ жизни Христа. С. И.
- | | | |
|-------------------------------------------------|--|---|
| 9. Притча о талантахъ и о дѣвахъ | | „ |
| 10. „Сотворю васъ ловцами человѣковъ“ | | „ |

3-й альбомъ: 6 верш. высотой, 8 $\frac{1}{2}$ верш. длиной.

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
| 1. Благовѣщеніе | | углемъ. |
| 2. Исаія съ сыномъ передъ ц. Ахазомъ (Пророчество о Рожд. Христ.) | | акварель. |

4-й альбомъ: 5 $\frac{1}{2}$ верш. высотой, 6 $\frac{1}{2}$ верш. длиной.

- | | | |
|----------------------------------------------------------|------|-----------|
| 1. Господь обѣщаетъ Аврааму великое потомство | 2 ф. | акварель. |
| Господь стоитъ, Авраамъ припалъ лицомъ къ землѣ. | | |
| 2. Ангель возвѣщаетъ женѣ Маноя зачатіе Самсона. | | сетей. |
| 3. Жена Маноя указываетъ мужу на ангела | | „ |
| 4. Мать посвящаетъ Самуила Господу Богу | | „ |

¹⁾ Такъ написано самимъ А. А. Ивановымъ на углу этой композиціи. С. И.

5. Валаамъ и звѣзда его (4 Моис. XX, 17). *сѣней.*
 Это одинъ изъ малыхъ верхнихъ сюжетовъ на стѣнѣ „Рождества Христова“, т.-е. на той стѣнѣ, гдѣ главный сюжетъ „Рождество Христова“,—композиція „Валаамъ и звѣзда его“ составляетъ одинъ изъ малыхъ сюжетовъ въ верхнемъ бордюрѣ. *С. И.*
6. Апостолъ Павелъ, ведомый въ Дамаскъ. *трон. сеп.*
7. Самуилъ избираетъ Давида на царство *”*
8. Пастухъ Давидъ, призываемый къ Самуилу *трон. акв.*
9. Госифъ рассказываетъ сонъ отцу и братьямъ *”*
10. Сара кормитъ грудью Исаака 5 ф. *контуръ.*
11. Господь подтверждаетъ Аврааму о большомъ потомствѣ *трон. акв.*
12. Мать посвящаетъ Самуила на служеніе Богу. *”*
13. Господь пишетъ законы для Моисея 2 ф. *”*
 Господь сидитъ на тронѣ, поддерживаемомъ крылатыми животными, и пишетъ; Моисей — преклонившійся [передъ Нимъ]. *С. И.*
14. Самуилъ помазываетъ Давида на царство *сѣней.*
15. Жертвоприношеніе Исаака. *контуръ.*
16. Адамъ и Ева *трон. акв.*
17. Тоже, но иначе *”*
18. Пророкъ Илья на пути къ Хориву. *”*
19. Пророкъ Илья съ ангеломъ *”*
20. Пророкъ Илья надѣваетъ плащъ на Елисея *трон. сеп.*
21. Тоже, но иначе *”*
22. Давидъ съ полководцами и Нааномъ (1 Chron. XVIII, 15). *конт. сеп.*
 Представленъ Давидъ сидящимъ на тронѣ, сзади его стоитъ Наанъ; его окружаютъ, какъ видно, — полководцы, судя по одеждамъ; вдали — множество добычи, состоящей изъ вазъ, и проч.; на первомъ планѣ—раскрытый ларецъ, изъ котораго, по приказанію Давида, наклонившаяся фигура хочетъ взять деньги. Однимъ словомъ, кажется, эта композиція представляетъ Давида въ полномъ развитіи его власти и славы, распорядкающагося и награждающаго отличившихся полководцевъ. *С. И.*
23. Господь обѣщаетъ Аврааму сына отъ Сары. 5 ф. *трон. акв.*
24. Господь является родителямъ Моисея *уземъ.*
25. Побіеніе камнями Захарія, сына священника Іосіа (2 Chron. XXIV, 19—22). *трон. сеп.*
26. Ахимелехъ даетъ Давиду мечъ Гоіаѳа *трон. акв.*
27. Мѣдный змѣй въ пустышѣ *контуръ.*
28. Моисей въ скиніи проситъ совѣта у Господа. *трон. акв.*

29. Юсія низвергаетъ идоловъ, поставленныхъ Манасіей		<i>трон. сеп.</i>
30. Пророкъ Ілія воскрешаетъ сына вдовицы	2 ф.	"
31. Елисей готовится воскресить сына Сунамитянки		"
32. Пророкъ Ілія		"
33. Ілія даетъ деньги матери воскрешеннаго имъ мальчика		"
34. Ілія воскрешаетъ сына вдовицы		"
35. Мертвецъ воскрешаетъ отъ прикосновенія къ костямъ Елисея		<i>сепей.</i>
36. Моисей раздѣляетъ воду Краснаго моря	2 ф.	<i>трон. акв.</i>
37. Елисей плащемъ Іліи раздѣляетъ воду Іордана	1 ф.	<i>сепей.</i>
38. Ропотъ Израіля въ пустынь		<i>контурь.</i>
39. Господь обѣщаетъ Моисею напитать народъ (Чис. XI, 24—25)		<i>трон. акв.</i>
40—43. Сборъ манны и перешеловъ въ пустынь	М. ф.	<i>трон. сеп.</i>
44. Пророкъ Ілія у вдовы Сарептской	3 ф.	"
45. Елисей насыщаетъ 20 хлѣбами—100 человекъ		<i>сепей.</i>
46. Самсонъ, взалкавшій послѣ битвы	2 ф.	<i>трон. акв.</i>
47. Моисей со скрижалями Завѣта		<i>трон. сеп.</i>
48. Самуиль, помазывающій Саула на царство	2 ф.	"
49. Саулъ. Встрѣча пророческая (Сам. X, 2)	4 ф.	"
50. Саулъ. Встрѣча пророческая (Сам. X, 4)	5 ф.	"
51. Саулъ. Пророки съ музыкой (Сам. X, 5)	Н. ф.	"
52. Очищеніе прокаженнаго (Левит. XIV, 2)	4 ф.	"
53. Козель отпущенія (Левит. XVI, 8)	3 ф.	"
54. Іаковъ борется съ Богомъ	2 ф.	"

5-й альбомъ: 6½ верш. высотой, 10½ верш. длиной.

1. Саулъ (Сам. X)		<i>уилемъ.</i>
2. Саулъ		"
3. Іоаннь и Петръ идутъ приготовить Пасху	3 ф.	"
4. Іоаннь и Петръ входятъ въ горницу для приготовления Пасхи	5 ф.	<i>сепей.</i>
5. Тайная вечерь		<i>трон. сеп.</i>
6. Омовеніе ногъ		"
7. Тайная вечерь: „Кто предасть, Господи?“		"
8. Христось говоритъ Петру, что тотъ отречется отъ него		<i>уилемъ.</i>
9. Христось съ 3 учениками въ Геесиманскомъ саду		"
10. Христось оставляетъ учениковъ, идя на молитву		"
11. Тайная вечерь		"
12. Моленіе о чашѣ	1 ф.	"

13. Христось будить учеников		<i>уилемъ.</i>
14. Христось точась послѣ Тайной вечери		"
15. Моленіе о чашѣ	2 ф.	"
16. Моленіе о чашѣ	1 ф.	"
17. „Возстаньте, близокъ предавшій меня“	М. ф.	"
18. Лобзаніе Іуды	"	"
19. Взятіе Христа подь стражу	"	"
20. Бѣгство учениковъ	"	"
21. Христось передь Анной	"	<i>трон. сеп.</i>
22. Христось передь Каіафой	"	<i>контуръ.</i>
23. Поруганіе Христа	"	<i>уилемъ.</i>
24. Первое отреченіе Петра	3 ф.	"
25. Второе отреченіе Петра	М. ф.	"
26. Раскаяніе Петра	1 ф.	"
27. Пилать умываетъ руки передь народомъ.	М. ф.	<i>трон. сеп.</i>
28. „Се чловѣкъ!“	"	<i>уилемъ.</i>
29. Христось, ведомый на Голгоѳу, обращается къ женамъ		"
30. Распятіе	7 ф.	"
31. Іосифъ Аримаѳей просить у Пилата тѣло Христа	5 ф.	"
32. Ангель отваливаетъ камень отъ гроба		"

6-й альбомъ: 6¹/₂ верш. высотой, 10¹/₂ верш. длиной.

1. Жена воздвигаетъ муро на ноги Христу	<i>уилемъ.</i>
2. Крещеніе Христа	<i>контуръ.</i>
3. Христось укоряетъ фарисеевъ за убійство пророковъ	<i>акварель.</i>
4. Господь съ Адамомъ и Евой	<i>контуръ.</i>
5. Искушеніе	<i>уилемъ.</i>
6. Благовѣщеніе	<i>трон. акв.</i>
7 и 8. Преображеніе	"
9. Благовѣщеніе	"
10. Христось говорить съ толпой народа	<i>уилемъ.</i>
11. Искушеніе	<i>трон. акв.</i>
12. Сцена въ темницѣ	<i>акварель.</i>
13. Христа ведутъ на пропятіе.	<i>контуръ.</i>
14. Народъ пляшетъ передь золотымъ тельцомъ	<i>сепіей.</i>
15. Моисей превращаетъ жезлъ въ змѣя	<i>контуръ.</i>

7. Отдѣльные рисунки (большаго размѣра).

1. Іосифъ рассказываетъ сонъ отцу и братьямъ (9 верш. высотой, 12 ¹ / ₂ длиной).	<i>отт. кар.</i>
2. Фараонъ отпускаетъ Израилтянъ изъ Египта. М. ф.	<i>сепіей.</i>

3. Іоаннъ крестить народъ		<i>улемъ.</i>
4. Распятіе	М. ф.	<i>каранд.</i>
5. Крещеніе Христа	"	<i>акварель.</i>
6. Проповѣдь Іоанна Крестителя	"	<i>улемъ.</i>
7. „Сотворю васъ ловцами человѣковъ“	"	"
8. Іоаннъ Креститель въ пустынь	"	<i>акварель.</i>
9. Притязанія братьевъ ко Христу, углубленному въ смыслъ прор. Ісаіи и Давида		<i>улемъ.</i>
10. „Изъ Египта возвахъ сына Моего“	4 ф.	<i>акварель.</i>
11. Привѣтствіе Маріи Елисаветой	3 ф.	"
12. Ап. Павелъ крестить народъ	М. ф.	"
13. Летящій Богъ Саваоѣ съ ангелами		<i>контуръ.</i>
14. Іоаннъ Креститель на Іорданѣ		<i>отт. кар.</i>
15. Іоаннъ на Іорданѣ: „Се Агнецъ Божій!“		<i>сепей.</i>
16. Іоаннъ Креститель на Іорданѣ (10 верш. высотой., 17 верш. длиной)		<i>тщ. от. кар.</i>
17. Іоаннъ Креститель на Іорданѣ (того же размѣра).		<i>отт. кар.</i>
18. Братья находятъ чашу въмѣшкѣ у Веніамина.		"
19. Христосъ тотчасъ послѣ Тайной вечери		<i>трон. сеп.</i>
20. Богъ—Каратель		<i>каранд.</i>
Господь представленъ стоящимъ на спинѣ летящаго ангела; въ лѣвой рукѣ [Онъ] держитъ лукъ, правой достаетъ стрѣлу изъ колчана; фонъ — тучи и молніи. <i>С. И.</i>		
1831—1836.		
21 а. Аполлонъ, Кипарисъ и Гіацинтъ		<i>краск. кар.</i>
21 б. Тоже (эскизъ той самой картины, что у Самарина ¹⁾ , въ Москвѣ)		<i>масл. краск.</i>
21 в. Тоже (въ величину картины)		<i>картонъ.</i>
22. Іосифъ съ женой Пентефрія		<i>отт. кар.</i>
23. Господь благословляетъ Адама и Еву на вла- дѣніе земель		"
24. Тоже, вариантъ		"
25. Изгнаніе изъ Рая		"
1838—1842.		
26. Октябрскій праздникъ въ Римѣ, у Testaccio.		<i>трон. сеп.</i>
27. Октябрскій танецъ на одной изъ loggia		<i>трон. акв.</i>
28. Тоже, но иначе		<i>акварель.</i>
29—31. Октябрскій праздникъ у Ponte Molle		"
32 а. Пристань на Ripetta съ угловой Мадонной и покушей „Ave Maria“ [передъ нею] толпой		"
32 б. Женихъ самрагнуоло, выбирающій серьги для своей невѣсты		"

¹⁾ Картина эта находится у наслѣд. А. С. Хомякова.

Всѣ эти композиціи [26—326.] были дѣланы въ альбомы: Наслѣднику (нынѣшнему Императору), вел. кн. Маріи Николаевнѣ, Гоголю и имѣ подаренный Смирновой, Жуковскому и проч.—Эскизы оставались у С. А. Иванова. *С. И.*

- 32 в. Ахиллесъ, укоряющій Париса каранда.
- 1845.
33. Воскресеніе изъ мертвыхъ отт. кар.
Эскизъ для запрестольнаго образа въ храмъ Спаса въ Москвѣ.
- 34—36. Тоже акварель.
Самый послѣдній, или болѣе выработанный [эскизъ] (10½ верш. ширины, 15 верш. высоты) довольно окончательно отдѣланъ акварелью и гвашью. *С. И.*
- 37—40. Тоже каранда.
41. „Се Агнецъ Божій!“—рис., близкій къ картинѣ. сеней.
42. Рѣчь Христа о второмъ пришествіи контуръ.
43. Крещеніе народа Іоанномъ (10 верш. высотой, 17 верш. длиной). отт. кар.
44. Моисей приноситъ жертву Богу, по переходѣ черезъ Красное море 2 ф. „
45. Христосъ, уходящій изъ храма отъ разъяреннаго народа улемъ.
46. Христосъ во храмѣ троя. ака.
47. Распятіе: Смерть Христа (13 верш. высотой, 20 верш. длиной) М. ф. 1) отт. кар.
48. Крещеніе народа Іоанномъ: „Се агнецъ Божій“ (Того же размѣра). „
Рисунокъ этотъ [находящійся нынѣ у П. М. Третьякова, въ Москвѣ] есть не что иное, какъ первая мысль большой картины Иванова, и очень похожъ на эскизъ масляными красками, находящійся у Д. П. Боткина, въ Москвѣ. *С. И.*
- 1831.
- 49—52. Братья находятъ чашу въ мѣшкѣ у Веліамина (Всѣ 4 рис. съ перемѣнами). каранда.
53. Сусанна 3 ф. „
54—55. Братья находятъ чашу въ мѣшкѣ у Веліамина (Оба эскиза съ перемѣнами). масл. кр. 2)
56. Рѣчь Христа о второмъ пришествіи. „ 3)

1) По 6 вершковъ.

2) Находятся у П. М. Третьякова, въ Москвѣ.

3) Находятся у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

	Примѣч. ред. Общій итогъ рисунковъ:		
	Нов. Зав.	Вет. Зав.	Разн. сюж.
Акварельныхъ	61	2	6
Тронутыхъ акварелью.	46	15	1
Акварельной чертой	1	—	—
Контурныхъ, акварелью	6	—	—
Сеней	16	11	—
Тронутыхъ сеней	9	24	1
Контурныхъ, сеней	4	1	—
Карандашныхъ.	5	6	3
Оттушеванныхъ карандашемъ	8	6	—
Съ оттушеваннымъ контуромъ	1	—	—
Контурныхъ (карандашемъ)	22	8	—
Углемъ	58	7	—
Масляными красками.	1	2	1
Всего	238	82	12

8. Эскизы и этюды масляными красками.

Эскизовъ для картины „Явленіе Христа народу“	5
Этюдovъ для той же картины:	
„ головъ	117
„ рукъ и ногъ.	34
„ цѣлыхъ фигуръ	16
„ фигуръ, пис. на солнцѣ и вообще на воздухѣ	15
„ мальчика спиной!	1
„ драпировокъ	30
„ ландшафтовъ.	63
„ принадлежащихъ къ картинѣ	20
„ для „Явленія Христа Магдалинѣ“	4
Копій головъ съ Рафаэля	10
„ „ съ Тиціана	2
Итого	317 ¹⁾

¹⁾ Число это немного менѣе настоящаго, такъ какъ: во-первыхъ, нѣкоторые этюды, гдѣ было по 2 и по 3 головы или фигуры, легко отдѣлимыя, разрѣзаны потомъ на нѣсколько частей; во-вторыхъ, нѣкоторые сюжеты, писанные масляными красками, упомянуты не здѣсь, а въ предыдущемъ спискѣ; въ-третьихъ, тутъ показаны не всѣ копіи, дѣланныя А. А. Ивановымъ.

2. Списокъ произведеній А. А. Иванова,

БЫВШИХЪ НА ЕГО ВЫСТАВКАХЪ, ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВЪ,
ВЪ 1858 г.

(СЪ ОБОЗНАЧЕНІЕМЪ ЦѢНЪ РАБОТЪ И ИМЕНЪ ПОКУПАТЕЛЕЙ).

Въ Петербургѣ А. А. Ивановъ самъ устраивалъ выставку, въ Академіи Художествъ; но только при его жизни мало было продано вещей. Большинство же — послѣ его смерти. Затѣмъ, этюды, не проданные въ Петербургѣ, выставились въ Москвѣ и многие изъ нихъ куплены тамъ; остальные были посланы обратно въ Римъ, къ С. А. Иванову, и нѣкоторые проданы уже имъ самимъ; большая же часть этюдовъ, не бывшихъ даже на выставкахъ, продана уже послѣ его смерти — М. П. Боткинымъ. Предлагаемый ниже списокъ сохранился въ двухъ видахъ: во-первыхъ, съ именами лицъ, какъ желавшихъ только купить, такъ и въ самомъ дѣлѣ купившихъ картины въ Петербургѣ, и, во-вторыхъ, съ именами уже дѣйствительныхъ покупателей въ Петербургѣ и Москвѣ; оттого и встрѣчаются противорѣчія въ обѣихъ редакціяхъ. Здѣсь кстати будетъ замѣтить, что Н. Ѳ. Самаринъ покупалъ вещи не для себя, а для А. С. Хомякова, у наслѣдниковъ котораго онѣ находятся и по сейчасъ, и что вещи, купленные прежде В. П. Боткинымъ и В. А. Кокоревымъ, перешли потомъ къ М. П. Боткину. Мы печатаемъ *первый* списокъ съ копій, снятой В. В. Стасовымъ, еще въ 1858 г., съ подлинника самого А. А. Иванова, частью съ собственными его замѣчаніями, и съ обозначеніемъ, въ выноскахъ, отличій, встрѣчающихся во *второмъ* спискѣ. Въ выноскахъ же отмѣчено и то, гдѣ находятся теперь картины, бывшія прежде въ другихъ рукахъ. Въ самомъ началѣ *второго* списка помѣщенъ, безъ №:

„Большой эскизъ, ближайшій къ картинѣ ц. 5000 р.—прод. К.Т. Солдатенкову(въМ.)“.

Цѣна: Кому продано:

1. Эскизъ, ближайшій къ картинѣ [«Явленіе Христа народу»] . . . 1500 р. В. А. Кокореву (въ М.).
2. Второй эскизъ, съ переменными деревьями 800 „ Гр. С. Г. Строганову(въП.).
Надъ Иисусомъ Христомъ — Св. Духъ [въ видѣ голубя]; на лѣво, съ краю, — старикъ, стоящій въ водѣ, обнимаетъ мальчика, или помогаетъ ему выйти изъ воды.
3. Первобытныи эскизъ 500 „ Д. П. Боткину (въ М.).
4. Этюдъ для головы Іоанна [Крестителя] 300 „ В. к. Еленѣ Павловнѣ¹⁾.

¹⁾ Находится теперь въ Моск. Публичномъ и Румянцевскомъ Музеѣ.

- Цѣна: Кому продано:
5. Два этюда Христа, въ ростѣ. 700 р. В. к. Маріи Николаевнѣ ¹⁾.
6. Этюдъ Христа, въ ростѣ 200 „ Г-ну Новицкому ²⁾.
7. Голова для Андрея 150 „ А. О. Смирновой ³⁾.
8. Голова для него же 150 „ Гр. С. Г. Страганову. ⁴⁾
- а) Голова сѣдая, съ пролысинами (какъ на картинѣ); платье бѣло-розоватое; голая грудь.
- б) Тоже, съ натурщика: волоса, едва-едва съ просѣдью, зачесаны гладко назадъ; платье едва загрунтовано.
9. Ищущій взорами Христа. 100 „ Граф. Кочубей (въ П.) ⁵⁾.
Старикъ, сидящій въ серединѣ фона картины и оборачивающійся назадъ; зеленое платье; голая грудь. (Голова.)
10. Голова для подымающагося старика 100 „ С. А. Мазурину (въ М.) ⁶⁾.
Фарисей съ шапочкой на головѣ (еврейскія надписи на ней); бѣлая борода; сѣдоватые волосы; бѣлое платье.
11. Старикъ съ Назареемъ. 50 „ Г-ну Суханову (въ П.) ⁷⁾.
Старикъ на-право, у самой рамки; платье красное (а не коричневое, какъ на картинѣ); все лицо краснѣе, чѣмъ на картинѣ; волосы меньше сѣды; рука Назаря (мальчика съ косами) и—его самого рука. (По грудь.)

¹⁾ Въ другомъ спискѣ, подь № 5, показанъ:

„Эскизъ [картины], набросанный въ венец. краскахъ. . . ц. 200 р., прод. А. С. Хомякову (въ М.)“
а подь № 71—помѣщенъ:
„Этюдъ Христа, въ ростѣ . . . „ 700 „ прод. В. П. Боткину (въ П.)“
тотъ самый, что былъ прежде подь № 5.

Примѣчаніе ред. Прежде на одномъ холстѣ было два этюда Христа, которые потомъ разрѣзаны, и изъ нихъ: оконченный достался В. П. Боткину и перешелъ въ послѣдствіи къ М. П. Боткину, а неоконченный былъ приобретень отъ М. П. Боткина—П. М. Третьяковымъ, у котораго и находится теперь.

²⁾ По исправл. списку: ц. 400 р.—прод. А. С. Хомякову, въ Москвѣ.

³⁾ По исправл. списку: прод. С. А. Мазурину, въ Москвѣ.

⁴⁾ По исправл. списку: ц. 200 р.

⁵⁾ По исправл. списку: ц. 150 р.

⁶⁾ Находится теперь у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

⁷⁾ По исправл. списку: ц. 100 р.

- Цѣна: Кому продано:
12. Мальчикъ въ тѣни 150 р. В. А. Кокореву (въ М.).
Мальчикъ-красавецъ изъ центра картины: грудь, и руки по-локоть.
13. Два старика-фарисея 100 „ Г-ну Шиловскому (въ М.).
а) *прямо*, безъ платья; б) *въ профиль* (грозный) — платье довольно сдѣлано. (Головы.)
- 13 *vis*. Голова для надѣвающейся рубашку (улыбающагося) и стоящаго съ мальчикомъ на-право 50 „¹⁾
а) Голова натурщика — того же, что № 8b, — лысаго, съ зачесанными волосами и бородой, но въ поворотѣ $\frac{3}{4}$, почти профиль; б) та же голова, но безъ бороды и съ молодыми волосами въ завитушкахъ; безъ платья. Обѣ головы еще безъ выраженія.
14. Въ молчаніи идущій, въ зеленомъ. 50 „ Г. Воскобойникову (въ П.).
а) Голова поменьше; б) голова побольше; обѣ съ опущенными глазами, обѣ — *en face*.
15. Для средняго фарисея [голова]. 50 „ Г. Бардаевскому (въ М.)²⁾.
а) Голова натурщика — та же, что № 8 а, — въ волосахъ, но съ лысиной; съ коричневыми глазами; б) та же голова, но въ чалмѣ; съ голубыми глазами. Обѣ — *en face*, и послужили для фарисея № 13 а.
16. Пять фигуръ, писанныхъ на солнцѣ. 100 „ А. С. Хомякову (въ М.).
Средняя группа сидящихъ въ фонѣ, а старикъ перваго плана — безъ головы вовсе. Около аршина вышины.
17. Голова Іоанна [Крестителя], портретъ съ натурщицы 75 „ Н. М. Смирнову³⁾.
18. Двѣ фигуры, писанныя на солнцѣ. 50 „ Н. Ѳ. Самарину (въ М.).
Подымающийся старикъ и чело-вѣкъ съ песиками, въ синемъ, обротившійся затылкомъ. Около аршина вышины.

¹⁾ По исправл. списку: ц. 100 р., и тоже безъ обознач., кому прод.

²⁾ Находится теперь у доктора Милюткина, въ Пятигорскѣ.

³⁾ Находится теперь у К. С. Мазурина, въ Москвѣ.

	Цѣна:	Кому продано:
19. Паркъ Арччи. Внутренность. М. р.	1000 „	В. П. Боткину (въ П.).
Небо сѣрое (нарочно для фона).		
20. Дворецъ Гиджи	400 р.	О. Ѳ. Кошелевой (въ М.).
Все зеленъ.		
21. Порто д'Анціо	250 ¹⁾ .
22. Паркъ Гиджи. Внутренность. Б. р.	1000 „	К. Г. Солдатенкову (въ М.).
23. Этюдъ земли, съ воротами св. Па- вля въ Альбано	50 „	А. С. Хомякову (въ М.).
24. Этюдъ земли у чимитеро [кладби- ща] въ Альбано	50 „	Г. Бардаевскому (въ М.) ²⁾ .
25. Вилла Адриана	600 „	А. С. Хомякову (въ М.) ³⁾ .
26. Монтичелли	1000 „	В. А. Кокореву (въ М.).
27. Подножіе Виковары	250 „	О. Ѳ. Кошелевой (въ М.) ⁴⁾ .
28. Этюдъ земли, на верху „Капуци- новъ“ въ Альбано.	50 „	Г-ну Баранову (въ П.) ⁵⁾ .
Голый мальчикъ—съ лѣвой сторо- ны; красное платье—на первомъ планѣ.		
29. Понтвскія болота	75 „	В. П. Боткину (въ П.).
Длинный и узкій пейзажъ.		
30. Этюдъ воды подъ Палаццуоло; въ ширину.	75 „	Н. Ѳ. Самарину (въ П.).
Много каменьевъ.		
31. Тоже	75 „	А. С. Хомякову (въ М.).
Камни и вода, съ рефлексомъ, скопированы [въ карниѣ] у маль- чика, вытѣзающаго изъ воды.		
32. Дерево надъ водой, у „Капуци- новъ“, въ Кастель-Гандольфо . .	50 „	Павлу Боткину (въ М.) ⁶⁾ .
33. Дерево у фонтана, между Арччи и Джесано.	50 „	Г-ну Баранову (въ П.).
34. Наружное дерево парка Гиджи. .	1000 „ ⁷⁾ .
35. Нижняя галерея въ Альбано, со входомъ въ виллу Барберини; въ ширину	1000 „	Н. Ѳ. Самарину (въ М.) ⁸⁾ .
На право, внизу,—камень.		

¹⁾ Безъ обозначенія, кому былъ проданъ этотъ этюдъ.

²⁾ См. ниже списокъ этюдовъ, наход. у М. П. Боткина, № 52.

³⁾ По исправл. списку: ц. 800 р.

⁴⁾ Находится у Д. А. Бсклемишевой, въ Москвѣ.

⁵⁾ Находится теперь у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

⁶⁾ По исправл. списку: ц. 75 р.

⁷⁾ Находится теперь у П. М. Третьякова, въ Москвѣ.

⁸⁾ Находится теперь у Д. А. Бсклемишевой, въ Москвѣ.

	Цѣна:	Кому продано:
36. Вѣтвь изъ нижней галлерей въ Альбано; въ ширину	300 „	А. С. Хомякову (въ М.).
37. Оливъ изъ чимитеро въ Альбано; въ ширину Голубое небо.	400 „	О. Ѳ. Копелевой (въ М.).
38. Низъ дороги изъ Альбано въ Ариччи, съ моремъ Длинный и узкій пейзажъ; свѣтлое небо, почти бѣлое.	400 „	Д. П. Боткину (въ М.).
39. Долина Ариччи; въ вышину . . .	500 „	А. С. Хомякову (въ М.).
40. Монте Савелли Длинный и узкій пейзажъ; свѣтлое небо.	400 „	В. П. Боткину (въ П.).
41. Стоящій съ книгой, изъ „Афинской школы“ Рафаэля.	75 „	
42. Двѣ головы: Богородицы и Анны, съ Рафаэля въ Неаполь.	200 „	Г-ну Суханову (въ П.).
43. Madonna di S. Sisto [съ Рафаэля].	200 „	В. П. Боткину (въ П.) ¹⁾ .
44. Лѣвая сторона „Афинской школы“ Рафаэля Два старика (одинъ—пишетъ, другой—заглядываетъ) и мальчикъ.	200 „	
45. Лѣвая сторона „Disputa“ [Рафаэля] Цѣлая группа: молодой человекъ—въ ростъ, прочіе—за балюстрадой.	250 „	
46. Правая сторона „Disputa“. Ариость въ ростъ и свѣсившаяся черезъ балюстраду фигура; папа и кардиналъ передъ ними—только въ чертахъ.	100 „	
47—56. Драпировки:	по 20 „	
47. Назарей Тоже, что № 50, но меньше.		М. П. Боткину (въ П.).
48. Оба Иоанна и верхъ глухаго. . .		Г-ну Полѣнову.
49. Иисусъ Христосъ Дважды; разныя складки.		Г-ну Воскобойникову.
50. Назарей и поднимающійся старикъ Впереди, чертами, — надѣвающий рубашку, по-грудь.		Акад. Бѣляеву.
51. Оба Иоанна		Г-ну Бардаевскому (въ П.).

¹⁾ По исправл. списку: ц. 275 р.

	Цѣна:	Кому продано:
52. Пять фигуръ		М. П. Боткину (въ П.).
Андрей и два апостола; тотъ, что <i>прямо</i> , — два раза, но безъ кра- сокъ.		
53. Подымающийся старикъ		Акад. Бѣляеву.
54. Оба трясущіеся (одними чертами) и платъе направо 1).
55. Ноги мальчика, выходящаго изъ воды, и рефлексъ воды		М. П. Боткину (въ П.).
56. Руки раба и драпировка зеленая подлѣ ноги 2).
57. Авна, Богородица и Христосъ; съ Рафаэля въ Неаполь 200 „		Петру П. Боткину (въ М.) 3).
Всѣ—по грудь.		
58. Христосъ, оттуда-же. 200 „	 4).
Съ захваченной драпировкой Ма- тери и руками Ея.		
59. Форнарина, съ Рафаэля 150 „		В. к. Еленѣ Павловнѣ 5).
Женщина изъ «Преображенія», до пояса.		
60. Головы изъ „Преображенія“ Рафа- эля [5 этюдѣвъ], по 150 р. 750 „	 6).
61. S. Pietro Martire, съ Тиціана 800 „	 7).
62. Вознесеніе Богородицы, съ Тиці- ана 500 „	 8).
63. Аполлонъ, Кипарисъ и Гіацинтъ. 1200 „		Н. Θ. Самарину (въ М.) 9).
64. Этюдъ мальчика 400 „		Гр. С. Г. Строганову (въ П.).
Синиой къ зрителю, стоящій съ поднятыми руками.		
65. Двѣ головы 100 „		Г-ну Баранову (въ П.) 10).
Одна—для волосъ Іоанна; другая— женская, въ профиль.		
66. Двѣ головы 100 „		А. С. Хомякову (въ М.).
Одна женская; другая—старика.		

1) Находится у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

2) Находится у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

3) По исправл. списку: ц. 250 р.

4) По исправл. списку: ц. 150 р.—Находится у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

5) По исправл. списку: ц. 200 р.

6) По исправл. списку: ц. по 200 р.—1000 р.—Находятся у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

7) Находится у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

8) Находится у М. П. Боткина, въ Петербургѣ.

9) По исправл. списку: ц. 1400 р.

10) Находится теперь у П. М. Третьякова, въ Москвѣ

	Цѣна:	Кому продано:
67. Двѣ головы	75 „	А. С. Хомякову (въ М.)
Одна—воина; другая—старика.		
68. Маленькая женская голова [для Иоанна Крестителя]	50 „	П. М. Третьякову (въ М.)
69. Маленькій пейзажъ, безъ угла . . .	200 „	П. М. Третьякову (въ М.)
70. Маленькая женская голова, для сомнѣвающагося	50 „	Н. О. Самарину (въ М.)

3. Списокъ произведеній А. А. Иванова, по владѣльцамъ ихъ.

Составленъ М. П. Боткинымъ и П. М. Третьяковымъ.

А. Произведения, находящіяся въ общественныхъ учрежденіяхъ.

1. Въ Московскомъ Публичномъ и Румянцевскомъ Музее.

а) въ картинной галерее:

1. Явленіе Христа народу. Картина—В. 7 арш. 6 $\frac{1}{2}$ верш., ш. 10 арш. 8 $\frac{3}{4}$ верш. Ц. 15,000 р.
2. Этюдъ женской головы, для Иоанна Крестителя.
3. Голова Иоанна Крестителя. Этюдъ ¹⁾. Ц. 300 р.
4. Портретъ Н. В. Гоголя (грудной, $\frac{3}{4}$ влѣво), въ красномъ халатѣ, въ $\frac{1}{4}$ натуры, въ овальной рамкѣ ²⁾.
5. Портретъ мальчика (грудной, $\frac{3}{4}$ влѣво), въ черной рубашкѣ.

б) въ библиотекѣ ³⁾:

- 1) 9 альбомовъ, содержащихъ:
 - 1-й: 13 академическихъ рисунковъ, дѣланныхъ въ Петербургѣ.
 - 2-й: 30 академическихъ рисунковъ, дѣланныхъ въ Римѣ; 38—съ гипса и 3—драпировокъ.
 - 3-й: 5 рисунковъ—головъ, рукъ и проч., для картины «Явленіе Христа Магдалинѣ».
 - 4-й: 8 композицій изъ перваго времени пребыванія Иванова въ Римѣ («Сусанна», «Братья Госпфовы», «Давидъ предъ Сауломъ», «Самсонъ и Далила и проч.) и этюды: 19—пейза-

¹⁾ Находился прежде у в. к. Елены Павловны.

²⁾ Находился прежде у М. П. Погодина, которому былъ подаренъ самимъ Гоголемъ.

³⁾ Всѣ находящіяся тамъ рисунки завѣщаны Музею—С. А. Ивановымъ. Изъ нихъ—поименованные здѣсь уже переданы туда.

- жей, 50—головъ и 16—драпи ровокъ, для картины «Явленіе Христа народу».
- 5-й: 64 рисунка, для картины «Явленіе Христа народу», 50—типовъ и драпировокъ, для нея-же, и кальки головъ, съ эскиза той же картины.
- 6-й: 51 этюдъ голаго тѣла—рукъ, ногъ и проч., и 51—едва набросанный, для той же картины; а также 1 литографію съ картины Париса Бардоне: «Рыбакъ подаетъ кольцо Дожу» раскрашенную Ивановымъ.
- 7-й: 26 рисунковъ храма Соломона, для композицій изъ Свящ. Писанія, и кальки того же храма, изъ разныхъ увражей, а также кальки костюмовъ.
- 8-й: 89 композицій, едва набросанныхъ, изъ Новаго и Ветхаго Завѣта.
- 9-й: 15 рисунковъ съ разныхъ мастеровъ XV вѣка.
- 2) 39 альбомовъ съ набросками разныхъ частей человѣческаго тѣла, пейзажей и проч., и съ рисунками съ разныхъ мастеровъ XIV вѣка.
- 3) Альбомы съ композиціями изъ Новаго и Ветхаго Завѣта ¹⁾.

а. композиціи изъ Новаго Завѣта.

- 1—2. Захарій становится нѣмъ.
3. Захарій выходитъ къ народу.
- 4—5. Благовѣщеніе.
6. Сонъ Іосифа.
- 7—8. Марія съ Елизаветой.
9. Рождество Предтечи.
- 10—11. Рождество Христово.
12. Ангель возвѣщаетъ пастухамъ о Р. Х.
13. Пастухи, славящіе Рождество Христово.
14. Младенца Іисуса приносятъ во храмъ.
15. Ангель говоритъ Іосифу: «Иди во Египетъ».
16. Повелѣніе Іосифу возвратиться въ Іудею.
- 17—18. 12-ти лѣтній Христось среди учителей.
19. Проповѣдь отрока Христа.
- 20—42. Проповѣдь Іоанна Крестителя: «Се Агнецъ Божій».
- 43—44. Крещеніе Іисуса Христа.
- 45—47. Искушеніе Христа діаволомъ въ пустынѣ.
48. Петръ дѣлается апостоломъ.
49. Избраніе одного изъ апостоловъ (Матвея?).
- 51—52. Христось среди учениковъ.
53. Христось съ апостолами.

¹⁾ Поступать въ Музей, послѣ того какъ будутъ изданы Прусскимъ Археологическимъ Институтомъ; см. выше: Списокъ 1, въ примѣч.

54. Христось между апостоловъ.
55. Бракъ въ Канѣ Галилейской.
56. Христось въ Капернаумѣ.
57. Христось, окруженный свитками Св. Писанія.
58. Христось, идущій на проповѣдь.
59. Нагорная проповѣдь.
60. Христось, возвращающійся съ проповѣди.
- 61—62. Христось проповѣдуетъ въ храмѣ Соломоновомъ (разн. моменты).
63. Храмъ Соломоновъ.
- 64—65. Христось въ храмѣ Соломоновомъ (разные моменты).
- 66—67. Христось въ храмѣ.
68. Христось въ преддверіи храма Соломонова.
69. Христось проповѣдуетъ въ преддверіи храма.
70. Христось проповѣдуетъ возлѣ храма.
71. Христа изгоняють изъ храма.
72. Христось проповѣдуетъ на площади.
- 73—74. Христось проповѣдуетъ у монумента.
- 75—78. Проповѣди Христа.
79. Христось съ фарисеями у храма Соломонова.
80. Христось между фарисеевъ.
81. Христось за транзеей съ фарисеями.
82. Магдалина моетъ ноги Христу.
83. Христось съ Никодимомъ.
- 84—85. Христось съ Самарянкой.
86. Иродіадѣ приноситъ голову Іоанна Крестителя.
87. Христось, внѣ города, встрѣчаетъ бѣсноватыхъ.
88. Кровоточивая жена, прикоснувшаяся ко Христу.
89. Чудо Христа съ 5-ю хлѣбами.
90. Христось раздѣляетъ народу хлѣбъ и рыбу.
91. Христось велитъ раздать народу хлѣбъ и рыбу.
92. Христось между больными и разслабленными.
93. Христось у больного.
94. Христось исцѣляетъ слѣплаго.
95. Христось, вопрошаемый женой (Ханаанкой?).
- 96—97. Христось съ грѣшницей.
98. Христось говоритъ грѣшницѣ: «Иди и не грѣши».
- 99—104. Преображеніе.
- 105—106. Дѣтей приносятъ ко Христу.
107. Христось говоритъ о дѣтяхъ.
- 108—109. Христось, окруженный дѣтьми.
110. Воскресеніе Лазаря.
111. Апостолы берутъ ослицу для Христа.
- 112—113. Входъ въ Іерусалимъ.
- 114—115. Христось изгоняетъ торжниковъ изъ храма.
116. Притча о десяти дѣвахъ.

117. Омовеніе ногъ.
 118—121. Тайная вечера.
 122—123. Христосъ послѣ Тайной вечера.
 124—125. Христосъ въ Геосимапскомъ саду.
 126—127. Христосъ будить апостоловъ.
 128. Апостолы раздѣляются.
 129—130. Христосъ передъ Каиафой.
 131. Каиафа раздираетъ одежды свои.
 132. Платъ умываетъ руки передъ народомъ.
 133. Христа раздѣваютъ.
 134—135. Поруганіе Христа.
 136—137. Біеніе Христа.
 138. Христа, по избіеніи, выводятъ къ народу.
 139. Христа ведутъ на Голгоѳу.
 140. Христа пригвождаютъ ко кресту.
 141—145. Распятіе.
 146. Женщины смотрятъ со двора на Голгоѳу.
 147. Снятіе со креста.
 148. Погребеніе Христа.
 149—158. Воскресеніе Христова.
 159—160. Явленіе Христа Магдалинѣ.
 161—162. Явленіе Христа 11-ти апостоламъ.
 163—164. Вознесеніе Христова.
 165. Сшествіе Св. Духа на апостоловъ.
 166. Апостолы крестятъ народъ.
 167. Апостолы въ тюрьмѣ.

в. композиціи изъ Ветхаго Завета.

- 1—6. Шесть дней творенія міра.
 7. Сотвореніе человѣка.
 8. Господь-Творецъ.
 9—12. Адамъ и Ева (разные варианты).
 13—14. Господь благословляетъ Адама и Еву.
 15. Господь узнаетъ о грѣхопадении Адама и Евы.
 16. Изгнаніе Адама и Евы изъ рая.
 17—18. Господь съ Авраамомъ.
 19. Авраамъ принимаетъ трехъ странниковъ.
 20—21. Жертвоприношеніе Авраамова.
 22. Иаковъ съ Ангеломъ.
 23—26. Братья Веніаминовы.
 27. Отрокъ Моисей.
 28. Моисей даетъ свѣтъ послѣ тмы.
 29. Избіеніе младенцевъ въ Египтѣ.
 30. Моисей и Ааронъ.

- 31—32. Мойсей (въ разные моменты).
 33. Мѣдный змѣй въ пустынѣ.
 34—37. Собрание манны небесной.
 38—39. Мойсей, получающій законъ отъ Господа.
 40. Народъ, пляшущій вокругъ золотаго тельца.
 41. Скинія завѣта.
 42. Священники говорятъ народу.
 43. Народъ говоритъ священникамъ.
 44—45. Поле Израилево.
 46. Самсонъ.
 47. Вдова приноситъ Богу своего сына Самуила.
 48. Самуилъ говоритъ Сауду.
 49. Саудъ.
 50—52. Давидъ (въ разные моменты).
 53. Давидъ торжествуетъ.
 54—55. Иоарамъ принимаетъ совѣтъ начать войну противъ Азаила.
 56. Пророкъ Илья.
 57—58. Илья въ пустынѣ.
 59—60. Илья у вдовы.
 61. Илья воскрешаетъ сына вдовы.
 62—63. Илья и Елисей.
 64. Елисей получаетъ одежду.
 65. Елисей призываетъ музыканта.
 66—69. Елисей (въ разные моменты).
 70. Мертвецъ воскрешаетъ отъ прикосновенія его къ костюмъ Елисея.
 71—72. Исаія съ сыномъ передъ царемъ Ахазомъ.
 73. Смерть Захаріи.
 74. Голодъ во время осады Іерусалима.
 75. Костюмы для библейскихъ сценъ.
 76—80. Незвѣстные сюжеты.

II. Въ Московскомъ Училищѣ Живописи и Ваянія.

Картоны:

1. Боецъ Боргезскій.
2. Лаокоонъ съ дѣтьми.
3. Венера Медицейская.

III. Въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Явленіе Христа Магдалинѣ. Картина.—В. 3 арш. 7 верш., ш. 4 арш. 8 верш.

IV. Въ Императорской Академии Художествъ.

Сотвореніе челоуѣка, съ Микель-Анжело. Картонъ.—В. 2 арш. 15 верш., ш. 7 арш. 7 верш.

V. Въ Императорской Публичной Библиотецѣ.

Портретъ Н. В. Гоголя. Рисунокъ карандашемъ.

B. У частныхъ лицъ.

I. У Мих. Петр. Боткина, въ Петербургъ ¹⁾.

Эскизы масляными красками.

Цѣны ²⁾:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Беллерофонтъ, отправл. въ походъ прот. Химеры.—В. 32, ш. 24. | 500 |
| 2. Аполлонъ, Киварисъ и Гіацинтъ.—В. 7, ш. 9 | 150 |
| 3. Явленіе Христа Магдалинѣ.—В. 6, ш. 7½ | 200 |
| 4. Явленіе Христа народу. Эскизы, ближайшіи къ картинѣ.—
В. 12, ш. 17 | 1500 |
| 5. Рѣчь Христа на горѣ Элеонской, о втор. пришествіи.—В. 10, ш. 14. | 1500 |

Этюды для картины «Явленіе Христа народу» ³⁾.

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----|
| 6. Женская голова для Христа, съ натурщицы Ассунты.—Б. р. | 100 |
| 7. Фигура Христа, въ ростъ.—В. 18, ш. 14 | 700 |
| 8. Голова Іоанна Крестителя.—В. 14, ш. 13 | 500 |
| 9. Женская голова, для Іоанна Богослова.—М. р. | 50 |
| 10. Голова Іоанна Богослова.—М. р. | 50 |
| 11. " " " Б. р. | 150 |
| 12. " апостола Андрея.—В. 13, ш. 10 | 200 |
| 13. " " Наанаила (глухаго).—Б. р. | 100 |
| 14. Дранировки для Андрея и Наанаила.—В. 13, ш. 10 | 25 |
| 15. Двѣ головы сомнѣвающагося, что съ лѣвой стороны.—Б. р. | 200 |
| 16. Голова мальчика, выходящаго изъ воды.—Б. р. | 200 |

¹⁾ Къ нему же перешли работы Иванова, бывшія прежде у В. П. Боткина и В. А. Кокорева.

²⁾ По которымъ куплены картины.

³⁾ Всѣ этюды для картины «Явленіе Христа народу» писаны на бумагѣ, за немногими исключеніями, и по величинѣ дѣлятся на двѣ категоріи: большихъ (14×10 верш.) и малыхъ (6×5 верш.); поэтому при обозначеніи размѣра ихъ мы будемъ ограничиваться употребленіемъ только буквъ: «Б. р.» и «М. р.»; у вещей же, которыя не подходили ни подъ одинъ изъ помянутыхъ разрядовъ, выставляются точныя мѣры въ вершкахъ, причеиъ буква «В.» означаетъ—вышину, а буква «ш.»—ширину.

17. Голова старика, выходящего изъ воды.—Б. р.	150
18. Фигура старика, выходящего изъ воды.—В. 12, ш. 14	100
19. Фигуры старика и мальчика, выход. изъ воды.—В. 12, ш. 6.	100
20. Тоже, въ обрат. сторону и въ большемъ размѣрѣ.—В. 12, ш. 14.	100
21. Двѣ головы изъ средней группы.—Б. р.	100
22. Мальчикъ въ тѣни, оттуда же.—Б. р.	150
23. Голова подымающагося старика ¹⁾ .—Б. р.	200
24. Драпировки его же и молодого человѣка.—В. 13, ш. 10	50
25. Двѣ головы раба.—В. 11, ш. 15.	300
26. Фигуры раба и слушающаго, съ драпировкой.—М. р.	300
27. Драпировка раба.—В. 6, ш. 8 ^{1/2}	25
28. Спина слушающаго, съ драпировкой черезъ плечо.—В. 17, ш. 14.	25
29. Голова дрожащаго, надѣвающаго рубашку.—Б. р.	150
30. Двѣ головы его же.—Б. р.	150
31. Двѣ драпировки рубашки на рукахъ старика.—В. 10 ^{1/2} , ш. 7.	50
32. Половинная фигура мальчика дрожащаго.—Б. р.	250
33. Двѣ цѣльныхъ фигуры его же.—В. 10, ш. 14	200
34. Задрапированная спина (человѣка съ косами); съ правой стороны.—В. 8, ш. 6	25
35. Голова фарисея, оттуда же.—Б. р.	100
36. Воню на бѣлой лошади.—Б. р.	100
37. Воню на темной лошади (Этюдъ съ фрац. драгуна).—В. 15, ш. 8.	100
38—44. Рисунки типовъ и драпировокъ для картины.	350

Этюды, писанные на солнцѣ:

45. Голый мальчикъ.—В. 10, ш. 14	200
46. Три голыхъ мальчика, съ Альбанскимъ пейзажемъ.—В. 10, ш. 14.	500
47. Четыре голыхъ мальчика.—В. 10, ш. 14.	300
48. Семь сидящихъ фигуръ.—В. 10, ш. 14.	400

Этюды пейзажа, для картины:

49. Повтинскія болота.—В. 10, ш. 20.	250
50. Монтичелли (Тиволийскія горы).—В. 6, ш. 20	1000
51. Земля съ зеленью, на верху «Кануциновъ» въ Альбано ²⁾ .— В. 6, ш. 20.	50
52. Земля съ камнями, тамъ же ³⁾ .—В. 6, ш. 20.	50
53. Камни съ дорогой изъ Альбано.—В. 7 ^{1/2} , ш. 10 ^{1/2}	400
54. Дерево на Альбанскомъ озерѣ.—В. 7 ^{1/2} , ш. 10 ^{1/2}	400
55. Монте Савелли (Зелень).—В. 5, ш. 13 ^{1/2}	400
56. Вьющаяся зелень по деревьямъ.—В. 10, ш. 7.	50
57. Вѣтка парка Гиджи (въ Ариччи).—В. 10, ш. 13.	1000

¹⁾ Наход. прежде у С. А. Мазурина.

²⁾ Наход. прежде у г-на Баранова.

³⁾ См. выше: 2-й Списокъ, № 24.

58. Камни съ водой на Лаго ди Неми.—В. 10, ш. 13. 50
 59. Вода съ рефлексомъ, тамъ-же.—В. 10, ш. 13. 25

Копи съ иностранныхъ мастеровъ:

60. Головы: Богородицы и Христа изъ «Сикстивской Мадонны»,
 Рафаэля. Рисунокъ. 250
 61—65. Пять головъ изъ «Преображенія», его-же.—Масл. краск. 750
 66. Младенецъ Христосъ изъ «Неаполитанской Мадонны», его-же. 150
 67. Причащеніе Петра Доминиканца, Тиціана. 800
 68. Взятіе Божіей Матери на небо, Тиціана.—Сред. часть картины 500
 69. Мученіе св. Андрея, Тинторетто
 70. Три нимфы
 71. Портретъ Витторіи Лапченко. Оригиналъ 50

Продающіяся вещи:

1. Женская голова для Христа.—Б. р. 100
 2. Христосъ.—М. р. 50
 3. Голова для Андрея.—М. р. 50
 4. Женская голова (для раба).—М. р. 50
 5 и 6. Два воина.—Б. и М. р. по 100
 7. Двѣ женскихъ головы изъ дальняго плана.—Б. р. 100
 8. Голова мальчика съ рыжими волосами.—М. р. 50
 9. Дорога въ Байю. 100

II. У Дм. Петр. Боткина, въ Москвѣ.

1. Явленіе Христа народу. Первоначальный эскизъ картины.—
 В. 14, ш. 20 500
 2. Кастелла-маре.—В. 6, ш. 20 500
 3. Пизъ дороги изъ Альбано въ Ариччи, съ моремъ.—В. 5, ш. 13^{1/2} 400

III. У Петра Петр. Боткина, въ Москвѣ.

1. Этюдъ Христа, для картины «Явленіе народу».—М. р. . . . 150
 2. Неаполитанская Мадонна, Рафаэля. Копія средней части. . . 250

IV. У Павла Петр. Боткина, въ Москвѣ:

- Дерево въ тѣни надъ водой, у „Капуциновъ“ въ Кастель-
 Гандольфо 75

V. У Павла Мих. Третьякова, въ Москвѣ.

Эскизы:

1. Братья находятъ чашу въ мѣшкѣ у Вениамина.—В. 11, ш. 14. 300
 2. Тоже, «окончательный эскизъ» (какъ онъ былъ обозначенъ
 С. А. Ивановымъ).—В. 8, ш. 12^{1/2}. 300
 3. Тоже, рисунокъ.

4. Женихъ, выбирающій серьги для своей невѣсты; сцена изъ римскаго быта. Акварель ¹⁾
5. Явленіе Христа Магдалинѣ.—В. 9¹/₂, ш. 13 600
6. Явленіе Христа народу, рисунокъ первой мысли.—В. 13, ш. 20¹/₂. 500
7. Тоже, рисунокъ селіей послѣдней мысли

Сочиненіе еще не въ томъ видѣ, какъ картина: есть разница въ композиціи пейзажа и нѣкоторыхъ фигуръ; фигура Іоанна—инаго типа противъ картины, и есть еще одна фигура, выходящая изъ воды, кромѣ старика и мальчика.—Какъ говорятъ, Ивановъ, по приѣздѣ въ Петербургъ въ 1858 г., зашелъ какъ-то въ Рисовальную школу, бывшую въ то время на Васильевскомъ Островѣ, и, разговаривая съ учениками, сказалъ: „Кто получитъ первый номеръ (за рисованіе), подарю тому рисунокъ“. Настоящій рисунокъ и былъ подаркомъ за первый номеръ.

8. Тоже, небольшой эскизъ лѣвой стороны.—В. 10³/₄, ш. 8¹/₄ 700

Этюды для картины «Явленіе Христа народу»:

9. Женская голова, для Христа (М. П. Б. 6) ²⁾.—В. 11, ш. 9¹/₂. 100
10. Голова Христа.—В. 9¹/₂, ш. 7¹/₂. 150
11. Фигура Христа (М. П. Б. 7).—В. 17, ш. 9¹/₂. 250
12. Женская голова, для Іоанна Крестителя.—В. 5¹/₂, ш. 5¹/₂. 50
13. Тоже, но другой типъ.—В. 5¹/₂, ш. 4³/₄ 25
14. Женская голова въ переходѣ въ типъ Іоанна.—В. 13, ш. 10. 250
15. Голова Іоанна Крестителя (К. С. М. 8).—В. 11, ш. 12¹/₂ 150
16. Женская голова, въ тѣни (профиль).—В. 11, ш. 9. 150
17. Женская голова, для Іоанна Богослова (М. П. Б. 9).—В. 10, ш. 13. 150
18. Голова Іоанна Богослова (М. П. Б. 10 и 11).—В. 10, ш. 11. 150
19. Мужская голова, для апостола Андрея.—В. 12³/₄, ш. 10 200
20. Тоже.—В. 12, ш. 10 150
21. Тоже.—В. 11, ш. 9 100

Всѣ три головы для апостола Андрея—разныхъ типовъ, несходныя съ находящейся въ картинѣ.

22. Голова въ чалмѣ (въ овалѣ), для сомнѣвающагося.—В. 4¹/₂, ш. 4¹/₂. 25
23. Двѣ головы, для сомнѣвающагося.—В. 10, ш. 13 150
24. { Двѣ головы для сомнѣвающагося (М. П. Б. 15).— }
 { Двѣ головы для мальчика, выходящаго изъ воды.— } В. 11, ш. 14¹/₂. 150
25. Женскій профиль для мальчика, выходящаго изъ воды; съ гипсовой головой, сбоку ³⁾.—В. 10¹/₂, ш. 14¹/₂. 150
26. Мальчикъ, выходящій изъ воды (А. П. Б. 1).—В. 13, ш. 10 150
27. > > > > > > 150
28. Голова для старика, выходящаго изъ воды (М. П. Б. 16).
 В. 11, ш. 10 100

¹⁾ Изъ альбома В. А. Жуковскаго.

²⁾ Буквы: М. П. Б. и другія, съ цифрами при нихъ, означаютъ инициалы именъ упоминаемыхъ здѣсь владѣльцевъ Ивановскихъ вещей, съ номерами, подъ которыми послѣдніи находятся у нихъ.

³⁾ Наход. прежде у г-на Баранова.

29. Вода и камни съ фигурами выходящихъ изъ воды старика и мальчика (Въ обратную сторону противъ того, какъ на картинѣ).—В. 14 ¹ / ₂ , ш. 10	200
30. Сидящая фигура въ колпакѣ (изъ средн. плана).—В. 13, ш. 8 ¹ / ₂ .	100
31. Двѣ головы, для той же фигуры.—В. 10, ш. 13.	150
32. Голова старика, смотрящаго вверхъ, изъ средней группы, въ тѣни.—В. 7, ш. 9	150
33. Голова дѣвочки для мальчика, смотрящаго вверхъ, въ тѣни.—В. 5, ш. 5.	25
34. Голова смотрящаго вверхъ, въ шапочкѣ, съ поднятыми руками; изъ средней группы.—В. 13, ш. 10	100
35. Голова старика, въ шапочкѣ, для поднимающагося.—В. 8 ¹ / ₂ , ш. 7.	100
36. Голова поднимающагося старика.—В. 11, ш. 12 ¹ / ₂	150
37. Двѣ головы, для него же.—В. 10, ш. 13.	150
38. Группа изъ нѣсколькихъ фигуръ, съ натуры; для средняго плана.—В. 7, ш. 10 ¹ / ₄	100
39. Голова раба.—В. 10, ш. 7	100
40. Полуфигура повернувшася спиной, съ драпировкой въ рукахъ (М. П. Б. 28—вся фигура)—В. 16 ¹ / ₄ , ш. 13	400
41. Двѣ фигуры мальчика дрожащаго; на бѣломъ фонѣ (М. П. Б. 33—на темномъ фонѣ).—В. 14, ш. 11	450
42. Головка для того же мальчика.—В. 5 ¹ / ₂ , ш. 5	25
43. Головка съ дѣвочки, для того же мальчика.—В. 9, ш. 7 ¹ / ₂	25
44. Голова для дрожащаго, надѣвающаго рубашку; на бѣломъ фонѣ.—В. 7, ш. 6.	100
45. Тоже; на бѣломъ фонѣ.—В. 9, ш. 8 ¹ / ₂	150
46. Тоже; на сѣромъ фонѣ.—В. 8 ¹ / ₂ , ш. 7	
47. Голова дрожащаго, надѣвающаго рубашку (М. П. Б. 29; А. П. Б. 2; Г-жи В. 1).—В. 12 ¹ / ₂ , ш. 10.	150
48. Голова въ бѣлой чалмѣ (профиль); съ прав. стор.—В. 11 ¹ / ₂ , ш. 9 ¹ / ₂ .	100
49. Голова въ бѣлой чалмѣ и голубой драпировкѣ; оттуда же.—В. 9 ¹ / ₂ , ш. 7 ¹ / ₂	100
50. Головка въ профиль, для дальняго плана.—В. 7, ш. 6	25
51. Двѣ мужскихъ головы, изъ дальняго плана (К. С. М. 5).—В. 9 ¹ / ₂ , ш. 13.	100
52. Двѣ женскихъ головы, изъ дальняго плана.—В. 7 ¹ / ₂ , ш. 11	200
53. Двѣ головы крайнія, съ правой стороны.—В. 10, ш. 13.	150
54. Двѣ головы мужскихъ и двѣ женскихъ, для разныхъ фигуръ.—В. 4 ¹ / ₄ , ш. 9 ¹ / ₄	200
55. Французскій солдатъ на бѣлой лошади, для фигуры воина. (М. П. Б. 36).—В. 14, ш. 10	50

Этюды пейзажа:

56. Понтинскія болота (М. П. Б. 49).—В. 6 ¹ / ₂ , ш. 20	300
57. Земля въ Тиволи.—В. 6 ¹ / ₂ , ш. 20	300

58. Подножіе Виковары, по дорогѣ изъ Тиволи въ Субіако.	200
59. Монтичелли	300
60. Паркъ Ариччи (Внутренность)	400
61. Дорога Анпіа, при закатѣ солнца.—В. 10, ш. 13 ¹ / ₂	300
62. Кастель Гандольфо (въ Альбанскихъ горахъ).	300
63. Дорога въ Альбано, у монастыря Калуциновъ	300
64. Наружное дерево парка Гиджи.—В. 10, ш. 13 ¹ / ₂	1000
65. Дерево у озера Неми.—В. 17, ш. 15.	400
66. Вѣтка.—В. 10, ш. 14	150
67. Лѣсная чаща при солнечномъ освѣщеніи (Пейзажъ безъ угла). В. 6 ¹ / ₂ , ш. 10.	200

VI. У СЕРГ. МИХ. ТРЕТЬЯКОВА, ВЪ МОСКВѢ.

1. Голова старика, для подымающагося.—В. 10, ш. 7.	150
2. > мальчика пифферари.—В. 7, ш. 9	100
3. Вилла Доріа.—В. 6, ш. 10.	400
4. Видъ изъ Помпеи на Кастелла-маре.—В. 10, ш. 14	400

VII. У НАСЛѢДН. А. С. ХОМЯКОВА, ВЪ МОСКВѢ.

1. Аполлонъ, Кипарисъ и Гацинтъ. Картина.—В. 22 ¹ / ₂ , ш. 30 ¹ / ₂	1400
2. Явленіе Христа народу. Эскизъ, набросанный въ венец. краск. В. 12, ш. 16 ¹ / ₂	200
3. Фигура Христа (М. П. Б. 7; П. М. Т. 11).—В. 17 ¹ / ₂ , ш. 12.	400
4. Женская головка (въ овалѣ), для сомнѣвающагося.—В. 5, ш. 4.	50
5. Двѣ фигуры, писанныхъ на солнцѣ, для подымающагося старика и человѣка съ песиками	50
6. Шесть фигуръ, писанныхъ на солнцѣ, для средней группы. М. р.	100
7. Двѣ головы: женщины и старика, съ прав. стор.—В. 9 ¹ / ₂ , ш. 11 ¹ / ₂	100
8. > воина и старика > > В. 13, ш. 9 ¹ / ₂	75
9. Вилла Адриана.—В. 6 ¹ / ₂ , ш. 20.	800
10. Этюдъ земли, съворотами св. Павла, въ Альбано.—В. 6 ¹ / ₂ , ш. 20.	50
11. Оливковое дерево (Долина Ариччи).—В. 13 ¹ / ₂ , ш. 10.	500
12. Этюдъ верхушки дерева, изъ нижней галлерей въ Альбано.— В. 10, ш. 13 ¹ / ₂	300
13. Вода съ камнями, подъ Палаццуоло.—В. 10, ш. 13 ¹ / ₂	75
14. Тоже.—В. 10, ш. 13 ¹ / ₂	75

VIII. У КОНСТ. СЕРГ. МАЗУРИНА, ВЪ МОСКВѢ.

1. Голова Іоанна Крестителя ¹⁾ (П. М. Т. 13).—Б. р.	250
2. Голова ап. Андрея.—Б. р.	150
3. Двѣ головы, для сомнѣвающагося (М. П. Б. 15; П. М. Т. 22).—Б. р.	200
4. Двѣ фигуры мальчика, выходящаго изъ воды.—М. р.	200

¹⁾ Наход. прежде у Н. М. Смирнова.

5. Головка дрожащаго мальчика.—М. р.	100
6. Голова фарисея въ чалмѣ; съ правой стороны.—Б. р.	150
7. Три головы изъ группы съ правой стороны.—Б. р.	200
8. Голова, неимѣющая мѣста въ картинѣ.—Б. р.	200
9. Дѣвочка альбанка въ дверяхъ	200

IX. У Митроф. Серг. Мазурина, въ Москвѣ.

1. Голова Иоанна Крестителя.—Б. р.	250
2. Этюдъ дерева	200

X. У П. А. Мазурина, въ Москвѣ.

Голова ап. Андрея (М. П. Б. 12; К. С. М. 2; Гр. С. Г. С. 2).—Б. р.	150
--------------------------------------------------------------------	-----

XI. У К. Т. Солдатенкова, въ Москвѣ.

1. Пріамъ проситъ у Ахиллеса тѣло Гектора.	
2. Явленіе Христа народу. Эскизъ, ближайшій къ картинѣ. В. 39, ш. 56	5000

Этюды:

3. Христосъ, для картины: «Явленіе Магдалинѣ».—Б. р.	300
4. Голова Магдалины.—Б. р.	1000
5. > раба.—Б. р.	200
6. Паркъ Гиджи (Внутренность)	1000

XII. У А. П. Боголюбова, въ Парижѣ.

1. Мальчикъ, выходящій изъ воды.	50
2. Усмѣхающійся	50
3. Профиль натурщика	50
4. Пейзажъ въ Альбано.	50

XIII. У Д. И. Менделѣева, въ Петербургѣ.

1. Голова ап. Андрея.—Б. р.	100
2. Двѣ головы старика, выходящаго изъ воды.—В. 13, ш. 9	100
3. Двѣ женщины; съ кипарисами въ фовѣ.—В. 16½, ш. 14.	100
4. Неаполь, съ дороги въ Позиллипо.—В. 9, ш. 13.	100

XIV. У гр. С. Г. Строганова, въ Петербургѣ.

1. Явленіе Христа народу. Эскизъ, близкій къ картинѣ, со Св. Духомъ надъ І. Х. и съ перемѣною деревьевъ.—В. 11, ш. 15.	800
2. Голова ап. Андрея.—Б. р.	200
3. Мальчикъ сонной къ зрителю, съ поднятыми руками	400

XV. У гр. П. А. Кочубея, въ Петербургѣ.

1. Женская голова въ профиль (для Иоанна Богослова).—Б. р. 150
2. Голова дрожащаго мальчика.—М. р. 100

XVI. У гр. В. А. Кочубея, въ Петербургѣ.

- Голова съ рыжими волосами.—М. р. 100

XVII. У графини Кочубей, въ Петербургѣ.

- Ищущій взорами Христа (Голова).—Б. р. 150

XVIII. У Д. А. Беклемишевой, въ Москвѣ.

1. Подножіе Виковары (Камни на берегу рѣки).—В. 6, ш. 20. 250
 2. Нижняя галерея въ Альбано, со входомъ на виллу Барберини.—В. 10, ш. 14. 1000
- На этихъ двухъ этюдахъ, сзади, надписи слѣланы самимъ художникомъ.

XIX. У наследниковъ акад. Бѣляева, въ Петербургѣ.

- 1 и 2. Драпировки Назарея и поднимающагося старика по 20

XX. У г-на Восковойникова, въ Петербургѣ.

1. Драпировка для Христа, съ манекена 20
2. Двѣ головы старика въ зеленомъ, изъ правой группы.—Б. р. 50

XXI. У О. Ѳ. Кошелевой, въ Москвѣ.

1. Оливки у кладбища въ Альбано.—В. 10, ш. 14. 400
2. Лѣсной этюдъ, съ частью строеній (Дворецъ Гиджи). 400

XXII. У М. X. Рейтерна, въ Петербургѣ.

1. Проповѣдь Иоанна Предтечи: «Се Агнецъ Божій». Рисунокъ ¹⁾. —
2. Портретъ Н. В. Гоголя, масляными красками ²⁾. —

XXIII. У г-жи Сухановой, въ Петербургѣ.

1. Голова старика съ Назареемъ 100
2. Двѣ головы: Богородицы и св. Анны, изъ «Неаполитанской Мадонны», Рафаэля. Рисунокъ. 200

¹⁾ Изъ альбома В. А. Жуковскаго.

²⁾ Наход. прежде у В. А. Жуковскаго, которому былъ подаренъ самимъ Гоголемъ.

XXIV. У г-на Трапезникова, въ ПЕТЕРБУРГЪ.

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 1. Голова ап. Андрея. | 100 |
| 2. > старика, для него же. | 100 |

XXV. У г-жи Фовелинъ, въ ПЕТЕРБУРГЪ.

- | | |
|---------------------------------------------------|-----|
| 1. Этюдъ для подымающагося старика.—Б. р. | 250 |
| 2. > для раба.—Б. р. | 150 |

XXVI. У г-на Щепочкина, въ ПЕТЕРБУРГЪ.

- | | |
|------------------------------------------|-----|
| 1. Голова дѣвочки у стола.—М. р. | 100 |
| 2. > мальчика.—М. р. | 100 |

XXVII. У г-на Баранова, въ ПЕТЕРБУРГЪ.

- | | |
|----------------------------------------------------|----|
| Дерево у фонтана, между Ариччи и Дженсано. | 50 |
|----------------------------------------------------|----|

XXVIII. У г-жи Бородаевской, въ МОСКВЪ.

- | | |
|--------------------------------------------|----|
| Драпировки обоеихъ Иоанновъ.—М. р. | 20 |
|--------------------------------------------|----|

XXIX. У г-жи Варгуниной, въ ПЕТЕРБУРГЪ.

- | | |
|------------------------------------------------------|---|
| Голова дрожащаго, надѣвающаго рубашку.—Б. р. | — |
|------------------------------------------------------|---|

XXX. У вел. кн. Екатерины Михайловны.

- | | |
|-------------------------------------------------|-----|
| Форнарина, изъ «Преображенія» Рафаэля | 200 |
|-------------------------------------------------|-----|

XXXI. У наслѣдн. Костылева, въ ПЕТЕРБУРГЪ.

Иосифъ, толкующій сны въ темницѣ.

XXXII. У докт. Милютина, въ ПЯТИГОРСКЪ.

- | | |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Двѣ головы стариковъ, для правой группы.—Б. р. | 100 |
|--------------------------------------------------------|-----|

XXXIII. У г-на Миндовскаго, въ МОСКВЪ.

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| Голова апостола Андрея.—Б. р. | 250 |
|---------------------------------------|-----|

XXXIV. У В. Д. Полънова, въ МОСКВЪ.

- | | |
|---------------------------------------------------|----|
| Драпировки обоеихъ Иоанновъ и Наананаила. | 20 |
|---------------------------------------------------|----|

XXXV. У г-на Шиловскаго, въ МОСКВЪ.

- | | |
|-----------------------------------------------|-----|
| Двѣ головы стариковъ фарисеевъ.—Б. р. | 100 |
|-----------------------------------------------|-----|

Общій итогъ.	
а) Работъ маслянными красками:	
Картинъ	5
Эскизовъ (въ томъ числѣ—5 для «Явленія Мессіи»).	13
Этюдозъ (главнымъ образомъ, для «Явленія Мессіи»).	146
„ головъ	102
„ рукъ и ногъ	37
„ фигуръ	28
„ драпировокъ	63
„ пейзажей	4
Портретовъ	12
Копій съ итальянскихъ мастеровъ	
	Итого. . . 410
б) Рисунковъ:	
Библейскихъ сюжетовъ	363
Разныхъ сюжетовъ	9
Для «Явленія Христа народу»	224
(въ этомъ числѣ—2 оконч. рисунка).	
Для «Явленія Христа Магдалинъ»	5
Портретовъ	1
Академическихъ	84
Копій (въ томъ числѣ—4 картона)	21
	607

II. СПИСОКЪ ПОРТРЕТОВЪ А. А. ИВАНОВА.

Составленъ Н. П. Собко.

1) Въ ростъ, въ очкахъ; въ шляпѣ съ большими полями и въ плащѣ; идущій по Рипеттѣ въ Римѣ. Карриатура, рисованная акварелью Штернбергомъ въ Римѣ, въ 1844 г., въ альбомѣ г. Кривцова, находящійся теперь у М. М. Орлова, въ Москвѣ.

2) По груди, съ отросшей бородой; въ сюртукѣ. Рисованъ карандашемъ имъ самимъ въ Римѣ, въ 1846 г., для отца. По смерти послѣдняго (въ 1848 г.), находился, по словамъ Ѡ. И. Иордана, у племянницы Ал. Андр.—Екатерины Андреевны, дочери его родной сестры, Екат. Андр. Сухихъ, и куда дѣвался потомъ (послѣ 1850 г.)—неизвѣстно. См. «Воспоминанія Ѡ. И. Иордана», на стр. 401 настоящей книги.

3) Поясной, почти въ профиль, влѣво, съ отросшей бородой и въющимися волосами; развалившись въ креслѣ. Рисованъ карандашемъ его братомъ—архитекторомъ, Серг. Андр., въ Римѣ, въ 1846 г., съ помощью діаграфа, привезеннаго имъ изъ Парижа ¹⁾.

Гравюра, крѣпкой водкой, сдѣланная съ этого портрета Н. П. Крамскимъ, приложена къ настоящей книгѣ.

¹⁾ О діаграфѣ, см. въ письмахъ Иванова, на стр. 213 и слѣд.

Вѣроятно, съ этого же портрета сдѣлана плохая гравюра на деревѣ, въ овалѣ, съ подписью: „Александръ Андреевичъ Ивановъ“, въ журналѣ: Воскресный Досугъ 1863, т. I, № 2, стр. 28.

4) Поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, съ небольшою бородою, гладкими волосами и со сложенными руками. Дагерротипъ, снятый въ Римѣ, въ 1846 г.

Снимки съ него:

а) [Рис.] Борель. Съ фотографіи.—Изд. Лит. А. Мюнстера.—Imp. Lith. A. Münster (Editeur). St. Pét-bg; съ автографной русской подписью „Александръ Ивановъ“ и съ печатной французской „A. Ivanoff“, въ книгѣ: Портретная галлерей русскихъ дѣятелей. Изд. А. Мюнстера, т. II. (II. 1869), въ листъ.

б) Гравюра на стали (въ овалѣ), съ автографной подписью: „Александръ Ивановъ“, въ книгѣ: Наши дѣятели. Изданіе Баумана, т. V, къ стр. 149.

в) Фотогравюра, исполненная фотографическимъ заведеніемъ Шерера, Наб-гольца и К^о въ Москвѣ, приложена къ настоящей книгѣ.

5) Поясной, почти en face, среди другихъ художниковъ. Дагерротипъ, дѣланный въ Римѣ, въ 1846 г., находится въ Московскомъ Публичномъ и Румянцевскомъ Музеѣ.

6) Поясной, почти въ профиль, вправо, съ отросшей бородою и зачесанными назадъ волосами; въ застегнутомъ доверху сюртукѣ; въ кругу. Литографія, съ подписью: «Александръ Андреевичъ Ивановъ, скончавшійся въ С.-Петербургѣ 3-го іюля 1858 г.», въ журналѣ: Русскій Художественный Листокъ, издаваемый Вас. Тиммомъ, 1858, № 22.

7) Писанный масляными красками М. П. Боткинымъ.

8) Алебастровый бюстъ, дѣланный уже по смерти Иванова. Находится у М. П. Боткина.

9) Грудной, профилью вправо. Мраморный барельефъ на надгробномъ памятникѣ Иванова, въ Новодѣвичьемъ монастырѣ, въ Петербургѣ.

Гравюра на деревѣ, исполненная В. В. Матѣ, по рисунку П. А. Григорьева, приложена къ настоящей книгѣ.

10) Поясной, профилью влѣво; мертвый, на постели. Фотографія, съ автографной подписью «Александръ Ивановъ» и съ замѣткой «скончался 3-го іюля 1858 въ С.-Петербургѣ». — Изданіе Торговаго Дома С. Струговщикова, Г. Похитонова, Н. Водова и К^о.

Снимки съ него:

а) Фотогравюра, исполненная фотографическимъ заведеніемъ Шерера, Наб-гольца и К^о въ Москвѣ, приложена къ настоящей книгѣ.

б) Гравюра на деревѣ (въ обратную сторону), съ подписью „А. А. Ивановъ“, въ журналѣ: Воскресный Досугъ 1867, т. X, № 231, стр. 84.

11) Голова, съ мертвого. Гравюра на деревѣ, съ монограммой F. R. (Кажется, изд. «Сына Отечества»).

12) Поясной, профилью вправо; мертвый, въ гробу. Рис. съ нат. и на кам. Гр. Сѣдовъ.—Изд. и печат. И. Корелинъ. Печатать позволяется 10 іюля, 1858 г.—Лит. на В. О. по 3-й лин. на углу Больш. просп. въ д. Юнкера. — Литографія съ подписью: „Александръ Андреевичъ Ивановъ. Сконч. іюля 3 дня, 1858 года“.

III. СПИСОКЪ ПЕЧАТНЫХЪ СТАТЕЙ И ЗАМѢТОКЪ ОБЪ А. А. ИВАНОВѢ И ЕГО ПРОИЗВЕДЕНІЯХЪ ¹⁾.

Составленъ Н. П. Собко.

Отчеты Общества Поощренія Художниковъ за годы: 1824, стр. 14 и 18 («Пріамъ у Ахиллеса»—2 золотая медаль); 1827, стр. 16—17, 18, 20—22 («Іосифъ въ темницѣ», «Лаокоонъ», «Венера Меднейская»);—1-я золотая медаль;—отправленіе за границу; заказъ картона: «Гладиаторъ Боргезскій или воинъ, сражающійся копьемъ»); 1828, стр. 14—15 (Картонъ и нѣсколько картинъ; путешествіе за границу отложено до весны); 1829—1831, стр. 6—7 («Сотвореніе чловѣка»); этюды и эскизы; знакомство съ Камучини и Торвальдсеномъ); 1832—1833, стр. 6 (Присылка картона «Сотвореніе чловѣка»); 1835—1836, стр. 6—7 въ «Худож. Газетѣ» Кукольника, и 9—10 въ отдѣльномъ оттискѣ (Окончаніе картины «Магдалина» и эскиза «Мессія», по донесенію П. И. Кривцова); 1836—1837, стр. 146—147 («Магдалина»); 1837—1838, стр. 8 (Продолженіе пенсіи); 1838—1839 стр. 10 въ «Худож. Газ.» и 6 въ отд. оттискѣ (Присылка эскиза; 300 червонцевъ на 1839 г. для окончанія картины «Мессія» въ 1840 г.); 1839—1840, стр. 13 и 1840—1841, стр. II—III (Похвалы, уже какъ бывшему пенсіонеру Общества); 1844—1845, стр. 8 (Литографія Серг. Кружкина съ картины «Магдалина», отпечатанная Полемъ).

Отчеты Императорской Академіи Художествъ за годы: 1844—1845, стр. 5 (Продолженіе содержанія на годъ, по 300 червонцевъ); 1845—1846, стр. 3 (Выдача 1500 руб.); 1846—1847, стр. 8 (Отсрочка еще на годъ).

Указатели выставокъ: а) академическихъ—1833, № 408 («Сотвореніе чловѣка»); 1836, № 401 («Магдалина»); 1859, № 30 («Мессія»); б) произведеній, принадлежащихъ частнымъ лицамъ въ Петербургѣ—1861, № 202 («Іосифъ, толкущій сны»); в) московской постоянной—1872, № 8 (Эскизъ «Мессія», принадлежащій К. Т. Солдатенкову).

1824.

Ноябрь: Отечественныя Записки, издаваемая Павломъ Свиньиннымъ, ч. XX, № 55, стр. 315—317, въ статьѣ: Письмо Редактора къ издателю. Отеч. Зап., объ открытіи Императорской Академіи Художествъ для публики, въ сентябрѣ нынѣшняго года, Бориса Федорова [Замѣтка о картинѣ: «Пріамъ у Ахиллеса»].

¹⁾ Незначительныя извѣстія объ Ивановѣ и коротенькіе некрологи, появляющіеся въ разныхъ періодическихъ изданіяхъ, не вошли сюда.

1825.

Январь: Журналъ Изящныхъ Искусствъ, издаваемый Василиемъ Григоровичемъ, № 1, стр. 61, въ статьѣ: О выставкѣ произведеній въ Императорской Академіи Художествъ, *Издателя* [О картинѣ: «Пріамъ у Ахиллеса»].

1827.

Сентябрь: Сѣверная Пчела, № 114, стр. 4, въ статьѣ: Посѣщеніе Императорской Академіи Художествъ, *Z* [О картонѣ «Лаокоонъ» и картинѣ «Іосифъ, толкующій сны»].
Октябрь: Отечественныя Записки, ч. XXXII, № 90, стр. 146 и 156, въ статьѣ: Выставка въ Академіи Художествъ [*П. Свѣтина*] [О томъ же].

1835.

Іюль: Библиотека для Чтенія, т. XI, отд. III, Науки и Художества, стр. 82—84, въ статьѣ: Русскіе Художники въ Римѣ, *Тимофеева*. Римъ. Апрѣля 7, 1835 [О картинахъ: «Явленіе Христа Магдалинѣ», «Явленіе Христа народу», «Братья Іосифовы»].

1836.

Октябрь: Сѣверная Пчела, № 228, стр. 912, въ статьѣ: Бѣглый взглядъ на нынѣшнюю выставку Академіи Художествъ, *В.* [О картинѣ: «Явленіе Христа Магдалинѣ»].
Библиотека для Чтенія, т. XVIII, отд. VI, Литературная лѣтопись, стр. 57—58, въ статьѣ: Выставка художественныхъ произведеній [*Семковскаго*] [О томъ же].
Ноябрь: Литературныя Прибавленія къ Русскому Инвалиду, ч. XXI, № 90 и 91, стр. 725, въ статьѣ: Замѣчанія на статью — Выставка художественныхъ произведеній, напечатанную въ октябрьской книгѣ Библиотеки для Чтенія, въ отдѣленіи Литературная лѣтопись, *А. Кодробинскаго*. Село Рыбацкое. Октября 18-е, 1836 [О томъ же].
Декабрь: Художественная Газета, Н. Кукольника, № 9—10, стр. 146—147, въ статьѣ: С.-Петербургская Выставка въ Императорской Академіи Художествъ [*Кукольника*] [О томъ же].

1837.

Мартъ: Художественная Газета, Н. Кукольника, № 6, стр. 93—94 и 96, въ статьѣ: О картинахъ Иванова и Маркова и гравюрѣ Іордана. Спб., 24 марта 1837 [О судьбѣ картины «Явленіе Христа Магдалинѣ» и о заказѣ копии съ фрески Рафаэля: «Благоразуміе, Сила и Умѣренность»; съ приложеніемъ гравированнаго на мѣди очерка помянутой картины Иванова].

1840.

Мартъ: Художественная Газета, № 6, стр. 12—13, въ статьѣ: Русскіе художники въ Римѣ.—Ивановъ, Марковъ и Завьяловъ (Выписка изъ письма. Римъ, 18/30 генваря 1840 г.) [О картинѣ: «Явленіе Мессіи народу» и о копіи съ Тиціана: «Мученіе Петра Доминиканца»].

1841.

Ноябрь: Москвитянинъ, ч. VI, № 11, стр. 150—152, въ статьѣ: Русскіе художники въ Римѣ (Изъ путевыхъ записокъ 1840 г.), *С. Шевырева* [О картинѣ: «Явленіе Мессіи»].

1842.

Апрѣль: Москвитянинъ, ч. II, № 4, стр. 312—313, въ статьѣ: Мѣсяць въ Римѣ, *Поюдина* [О посѣщеніи мастерской Иванова въ Римѣ, 25 марта 1841 г.; объ обстановкѣ ея и о картинѣ его: «Явленіе Мессіи»¹⁾].—Тамъ же, ч. IV, № 15, въ отд.: Смѣсь, стр. 110 [Письмо Иванова къ Погдину, 1852 г., о портретѣ Гоголя²⁾].

Октябрь: Санктпетербургскія Вѣдомости, №№ 224, 225 и 226, стр. 979—980, 984—986 и 988, въ статьѣ: Русскіе художники въ Римѣ (Письмо къ А. Н. Очкину), *Θ. Чижова*. Римъ, 10 мая 1842 [О картинѣ: «Явленіе Мессіи», и о 3-хъ эскизахъ ея; перечень копій съ итальянскихъ художниковъ въ мастерской Иванова: съ Рафаэля—группы изъ «Аѳонской школы», головы изъ «Преображенія» и «Мадонны ді Foligno», съ Тиціана — «Вознесеніе Божіей Матери на небо» и «Нападеніе разбойниковъ на св. Петра Доминиканца», съ Тинторетто—«Чудо св. Марка»; болѣзнь глазъ Иванова].

1843.

Февраль: Библіотека для Чтенія, т. LVI, отд. III, стр. 52—53, въ статьѣ: Современныя художества въ Россіи, *Н. Кукольника* [Неблагоприятный отзывъ объ Ивановѣ].

1845.

Декабрь: О работахъ русскихъ художниковъ въ Римѣ. Письмо *Θ. Чижова*. Венеція, мая 1845 года. Изъ Моск. Лит. и Уч. Сбор., стр. 8—26 [Подробный разборъ картины: «Явленіе Мессіи народу»].—Тоже въ Моск. Лит. и Уч. Сбор. (М. 1846. 8°), стр. 56—74.

1846.

Картины русской живописи, изданныя подъ редакцію Н. В.

¹⁾ Отрывокъ изъ этой статьи напечатанъ въ «Биографіи», на стр. XI.

²⁾ Письмо это начатано нами, на стр. 275.

Кукольника (П. 1846. 8°), стр. 101, въ статьѣ: Русская живописная школа, *Н. Кукольника* [Совѣтъ иной отзывъ объ Ивановѣ, чѣмъ въ Библиотекѣ для Чтенія 1843 г.; съ приложеніемъ гравюры на стали: «Явленіе Господа Магдалинѣ». Съ картины *Иванова*.—*Н. Robinson*].

1847.

Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями, *Николая Гоголя* (П. 1847. 8°), стр. 164—177, статья: XXIII. Историческій живописецъ Ивановъ. Письмо къ М. В. . . . (Віельгорскому), 1846 [Размысленія по поводу картины: «Явленіе Мессіи»].—Тоже въ Сочиненіяхъ Гоголя: М. 1856, т. VI, стр. 175—189; П. 1857 (Изданіе Кулиша), III, 418—426; М. 1867, III, 455—466; М. 1874, IV, 689—699.

Справочный Энциклопедическій Словарь. Изданіе К. Крайя, т. VI (П. 1847. 8°), стр. 8—9 [Краткая біографія].

1848.

Ноябрь: Москвитянинъ, ч. VI, № 11, Московская Лѣтопись, стр. 5—6, въ статьѣ: Айвазовскій, *Е.*¹⁾ [Оправданіе *Иванова* противъ нападокъ на него за медленность письма].

1857.

Живопись и Живописцы, *А. Андреева*, стр. 551—552 [Біографія].

Сочиненія и письма *Н. В. Гоголя*, изданіе Кулиша (П. 1857. 8°), т. V, стр. 385—386, 402, 448—449, 451—452, 454—455, 472—474, 492—494; т. VI, стр. 26, 40, 54—56, 157—158, 182—183, 362—363, 432—433, 440—441, 446—447, 503—504, 526—527 [Письма Гоголя къ Иванову, 1839—1851 гг.].

Іюнь: Русскій Вѣстникъ, т. IX, Іюль кн. 1, Современная Лѣтопись, стр. 210—215, статья: Картина *Иванова* «Явленіе Христа народу», *П. Ковалевскіаю*. Римъ. Май 1857. [Описаніе картины].—Французскій переводъ въ: *Le Nord*, 8 Août 1857, № 220, отдѣлъ Variétés, статья: *Le tableau de M. Ivanoff à Rome*.

Сентябрь: Сынъ Отечества, № 37, стр. 893—894, статья: *А. А. Иванова*, *В. Толбина*. [Біографія].

1858.

Мартъ: Современникъ, т. LXVIII, № 3, отд. II, стр. 84—85, въ статьѣ: Замѣтки новаго поэта (Отрывокъ изъ письма о картинѣ *Иванова*) [Описаніе картины: «Явленіе Мессіи»].

Іюня 17: Объявленіе о фотографическомъ снимкѣ съ знаменитой кар-

¹⁾ Въ оглавленіи этой книжки Москвитянина названная статья помѣщена подъ буквами *Е. К.*, а другое произведеніе, очевидно, того же автора, —подъ литерами *Е. И. К.*; Шевыревъ же въ своей статьѣ «Выставка въ залахъ Художественнаго Училища», служащей дополненіемъ къ статьѣ объ *Айвазовскомъ*, говоритъ, что статья эта принадлежитъ перу даровитой писательницы.

- тины А. А. Иванова: „Явление Христа народу“. Спб. 17 июня 1858 г. [Разсказалось при разныхъ періодическихъ изданіяхъ].
- Іюня 15: Сыпь Отечества, № 24, стр. 681—682, въ фельетонѣ: Общественный Листокъ, М. З. [Картина Иванова и преждевременные толки о ней; выставка въ Академіи Художествъ].
- Іюня 22: Сынь Отечества, № 25, стр. 710—713, фельетонъ: О картинѣ г. Иванова, В. Толбина [Подробный разборъ картины, съ указаніемъ на достоинства и недостатки ея. — Вредное вліяніе Овербека]; съ приложеніемъ гравюры на деревѣ: „Явление Спасителя Маріи Магдалинѣ“. Рисоваль П. Анненскій. — Гравироваль П. Куренковъ. 4^о.
- Іюня 29: Сынь Отечества, № 26, стр. 738—739, въ фельетонѣ: Общественный Листокъ, М. З. [Публика передъ картиной г. Иванова. — Личности и разговоры, и т. д.].
- Іюля 3—10: Иллюстрація, № 26 и 27, стр. 10—11 и 19, статья: Нѣсколько словъ о картинѣ Иванова, Н. Х. [Оправданіе Иванова противъ несправедливыхъ нападокъ на него. — Замѣчанія на статью Толбина въ № 25 Сына Отечества], и № 27, стр. 31, въ статьѣ: Дневникъ знакомаго человѣка [Описаніе похоронъ Иванова].
- Іюля 3: Литературный Отдѣлъ Московскихъ Вѣдомостей, № 79, стр. 320, статья: Два слова о картинѣ г. Иванова, В. К.
- Іюля 5: Моск. Вѣдомости, № 80, стр. 734. Некрологъ, В. Б. [Юткина].
- Іюля 5: С.-Петербургскія Вѣдомости, № 145, стр. 845, стихотвореніе: Ал. Андр. Иванову, К[и]. Вяземскаго. 30 іюня 1858 [Перепечатано въ изданіи: Лучи—журналъ для дѣвицъ, издававшійся А. Ишимовою. П. 1858, ч. XVIII, стр. 152—4].
- Іюля 6: С.-Петербургскія Вѣдомости, № 146, стр. 851, въ фельетонѣ: Петербургская Лѣтопись (Кончина художника Иванова и похороны Монферрана) [Одни размышленія].
- Іюль: Русскій Вѣстникъ, т. XV, Іюль кн. 2, Современная лѣтопись, стр. 349—360, статья: О картинѣ г. Иванова, А. В. [Подробное описаніе и разборъ картины].—Тамъ же, стр. 417. Некрологъ І. [Очень сочувственный Иванову].
- Іюля 9: Русскій Инвалидъ, № 147, стр. 648, фельетонъ: Погребеніе Ал. Андр. Иванова, Петра Елюрова. Спб. 6 іюля 1858 г. [Описаніе похоронъ], и отдѣльно: въ 8^о, 3 стр.
- Іюля 13: С.-Петербургскія Вѣдомости, № 152, стр. 883—884, въ фельетонѣ: Петербургская Лѣтопись (Похороны Ал. Андр. Иванова. — Надгробное слово и надгробныя мысли. — Импровизація и стихи кн. П. А. Вяземскаго.—Еще нѣсколько словъ о картинѣ, главнымъ образомъ, выписки изъ извѣстныхъ писемъ Гоголя).
- Іюля 15: Ваза, № 28, стр. 222—223, статья: Нѣсколько словъ объ А. А. Ивановѣ, П. Бѣлицкаго [Некрологъ].
- Іюля 15: Литературный Отдѣлъ Московскихъ Вѣдомостей, № 84, стр. 337—339, статья: Нѣсколько словъ воспоминанія объ А. А. Ивановѣ и его письма къ К. И. Рабусу, Н. Рамазанова [Перепечатано въ

- въ книгѣ Рамазанова: Матеріалы для Исторіи Художествъ въ Россіи. М. 1863. 8°) ¹⁾.
- Іюля 26: Русскій Художественный Листокъ, № 22, статья: А. А. Ивановъ [Толки о картинѣ. — Описаніе похоропъ]; съ видомъ Античной залы Академіи Художествъ, гдѣ была выставлена картина Иванова, съ портретомъ его, и съ изображеніемъ его могилы въ Новодѣвичьемъ монастырѣ [Печат. въ литографіи А. Мюнстера].
- Іюль и Августъ: Русскій Вѣстникъ, т. XVI, Іюль кн. 1, Соврем. Лѣт., стр. 70—71, статья: Письмо къ редактору, *К. Кагеліна*. Сиб. 7 іюля [О смерти Иванова]. — Тамъ же, Августъ кн. 1, Современная Лѣтопись, стр. 297 — 300, статья: Воспоминанія объ Ивановѣ, *Каролины Павловой*. Москва, Іюль 1858 [Знакомство съ нимъ въ Интерлакенѣ въ 1857 г.—Мысль иллюстрировать Св. Писаніе.—Оправданіе Иванова. Нѣсколько теплыхъ словъ въ память его].
- Іюль и Августъ: Отеч. Зап., т. СХІХ, № 7 и 8, отд. V, Соврем. хроника Россіи, стр. 53 и 57—59. [Картина Иванова.—Смерть его].
- Августъ: Свѣтопись, художественный журналъ, издаваемый художникомъ Оже, № 7, стр. 183—184, статья: Извѣстіе о смерти архитектора де Монферана и художника Иванова, и похороны послѣдняго [Краткая біографія и описаніе похоропъ; послѣднее изъ С.-Петербургскихъ Вѣдомостей, № 152].
- Августъ: Русская Бесѣда, т. III, кн. 11, стр. 1—22, статья: Картина Иванова. Письмо къ редактору, *А. Хомякова* (Писанное по смерти Иванова). [Разборъ картины].—Тоже въ Полномъ Собраніи Сочиненій А. С. Хомякова (М. 1861. 8°), т. I, стр. 636—655.
- Сентября 1: La Cloche, № 22, статья: А. Ivanoff. [Воспоминанія о немъ].
- Сентября 15: Лучи, журналъ для дѣвицъ, издаваемый А. Ишимовою, ч. XVIII, № 9, стр. 145—151, въ статьѣ: Письмо къ русскимъ друзьямъ за границей, *Нины Я-вой*. Мыза Р-о въ Финляндіи, 11 Августа 1858 г. [Смерть Иванова.—Воспоминанія о немъ.—Описаніе картины его.— Въ заключеніе: стихотвореніе Вяземскаго, на стр. 152—154].
- Октября 16: Русскій Инвалидъ, № 225, стр. 963—965, статья: Еще нѣчто объ Ал. Андр. Ивановѣ, *В. Т[олби]на*. [Довольно подробная біографія, главнымъ образомъ, на основаніи писемъ Иванова къ Рабусу, и воспоминаній Павловой.—Въ заключеніе: стихотвореніе кн. Вяземскаго].
- Ноябрь: Современникъ, т. LXXII, № 11, отд. I, стр. 123—174, статья: Переписка Н. В. Гоголя съ А. А. Ивановымъ (Посвящается Ѳ. И. Гурдану), *П. Кулиша*. Хуторъ Матроновка, подъ Борзною, 20 Августа 1858 ²⁾.—Тамъ же, стр. 175—180, статья: замѣтка по поводу предыдущей статьи [*Н. Ч.*].
- Явленіе Христа народу, картина Иванова. Разборъ Академика [*Аполлона*] *Мокрицкаго*. Печатано по распоряженію Совѣта Московскаго Художественнаго Общества. М. 1858. 8°, 72 стр. [Статья, сочувственная Иванову].

¹⁾ Письма Иванова къ Рабусу перепечатаны у насъ, на стр. 2—11.

²⁾ Письма Иванова къ Гоголю напечатаны у насъ, въ разныхъ мѣстахъ книги.

1858—59.

Июнь и Августъ: Семейный Кругъ, т. II, № 9, стр. 226—246, статья: Еще слово о картинѣ А. А. Иванова, *Лопатина* [По поводу статьи Толбина въ Сынѣ Отеч.], и № 11, стр. 185—208, статья: Мысли о картинѣ Иванова, *В: Плаксива* [Описание и разборъ картины].

1859.

О картинѣ Иванова: Явленіе Христа міру (*А. Θεοδора*). II. 1859. 8°, 29 стр. [Подробный разборъ и оцѣнка картины.—Изъ книги: О православіи въ отношеніи къ современности].
 Февраля 28: Библиографическія Записки, т. II, № 4, стр. 98—100 [Два письма Гоголя къ Иванову и одно объ Ивановѣ].
 Мартъ: Отеч. Зап., т. СХХШ, № 3, отд. I, стр. 113—132, статья: Объ Ивановѣ и его картинѣ, *П. Ковалевскаго* [Воспоминанія] ¹⁾.
 Апрельъ: Дѣтскій журналъ, издаваемый Б. Заѣвскимъ (М. 1859. 8°), т. II, кн. 4, стр. 104—134, статья: Очеркъ художественной дѣятельности А. А. Иванова и его картина «Явленіе Христа народу» [Описание наружности и привычекъ Иванова. — Нѣкоторыя библиографическія подробности, главнымъ образомъ, на основаніи переписки Иванова съ Гоголемъ.—Описание картины. — Впечатлѣвіе зрителя.—Значеніе картины]; съ приложеніемъ плохой литографіи.

1860.

Июня 15 и 16: Моск. Вѣдом., № 130 и 131, стр. 1030—1031 и 1038—1839, статья: Исусъ на картинѣ Иванова, *Арх[адія] Эвальда* [Типы Христа у прежнихъ художниковъ и у Иванова.—Разборъ его картины; съ извлеченіями изъ статьи Плаксива, помѣщ. въ Семейн. Кругѣ 1858].
 Июня 29: Московскія Вѣдомости, № 143, статья: Неизвѣстныя картины. Иванова, *Ник. Демерта*. Казань, 18-го Іюня [«Отдохновеніе св. Семейства въ Египтѣ», копія; «Божія Матерь съ Младенцемъ», оригиналь, и «Св. Александръ Невскій», ученическая работа.—Письма къ А. И. Демерту А. А. Иванова и его отца А. И.; они перепечатаны въ Библиотекѣ для Чтенія, 1860 (Іюль), т. СLX, Современ. Лѣт., стр. 45—46] ²⁾.
 Сентября 1: Русскій Художественный Листокъ, № 25, стр. 94, въ статьѣ: По поводу выставки въ Академіи Художествъ, *О. [Что было бы съ Ивановымъ, еслибы онъ родился въ вѣкъ Рафаэля?]*.
 Октябрь: Современникъ, т. LXXXIII, отд. III, стр. 368—370, въ статьѣ: О художествѣ и художникахъ въ Россіи (По поводу выставки въ Петербургской Академіи Художествъ), *П. Ковалевскаго* [О различіи между Ивановымъ и Брюловымъ].

1861.

Апрѣля 12: Вѣкъ, № 15, стр. 521—526, статья: Поѣздка въ Альбано и Фраскати (Воспоминаніе объ А. А. Ивановѣ), *Ив. Тургенева*. Мартъ.

¹⁾ Извлеченіе напечатано у насъ, на стр. 402—406.

²⁾ Письмо А. А. Иванова къ Демерту напечатано у насъ, на стр. 1.

1861 [Описание поездки въ октябрѣ 1857 г., вмѣстѣ съ В. П. Боткинымъ и Ивановымъ.—Наружность и манеры Иванова.—Его сужденія о художествѣ.—Отзывъ о картинахъ Иванова и о талантѣ его.—Сравненіе съ Брюловымъ ¹⁾].

Сентябрь: Свѣточъ, журналъ, издаваемый Д. И. Куликовскимъ, кн. IX, отд. II, стр. 79—98, статья: Ивановъ и Брюловъ передъ судомъ, И. С. Тургенева, Г. Д[естуни]са.

1862.

Январь: Сѣверное Сіяніе, т. I, № 2, стр. 65—74, статья: Ивановъ и его картины, В. Зотова [Замѣтки о разныхъ предыдущихъ статьяхъ объ Ивановѣ.—Критическій разборъ статей Тургенева и Д—са.—Похвальный отзывъ о картинѣ: Явленіе Христа Магдалинѣ]; (съ приложеніемъ гравюры на стали: «Явленіе Спасителя св. Маріи Магдалинѣ».—Печатано со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.

Мая 30-го и Іюня 22-го: Школа Рисованія, изданіе Д. Струкова, № 5 и 6, стр. 36—39 и 46—48, статья: О картинѣ А. А. Иванова «Явленіе Христа народу» [Подробный разборъ, главнымъ образомъ, на основаніи статьи Архимандрита Теодора].

1863.

Материалы для Исторіи Художествъ въ Россіи, Ник. Рамазанова, ч. I, стр. 136, въ статьѣ: Художество подъ покровительствомъ Императора Николая I-го [О посѣщеніи Императоромъ мастерской Иванова].—Тамъ же, стр. 201—213, статья: Ивановъ, Ал. Андр., и его письма къ К. И. Рабусу [изъ Московскихъ Вѣдомостей 1858 г., № 84].

Февраль: Воскресный Досугъ, т. I, № 2, стр. 26—27, статья: Ал. Андр. Ивановъ и его картина [Нѣкоторыя біографическія подробности, и описаніе картины]; съ приложеніемъ гравированныхъ на деревѣ: портрета и большаго снимка съ картины «Явленіе Христа народу». *Gust. Janet.*—*Henri Linton.*

1864.

Апрѣль: Сѣверное Сіяніе, т. III, № 4, стр. 213—226, статья: Ал. Андр. Ивановъ, П. Петрова [Довольно подробная біографія, главнымъ образомъ, на основаніи писемъ Иванова къ Рабусу и въ Общество поощренія художествъ, и переписки Гоголя съ Ивановымъ.—Разборъ картинъ]; съ приложеніемъ снимка съ картины: «Явленіе Христа народу», печатаннаго со стали Ф. А. Брокгаузъ въ Лейпцигѣ.

Іюнь: Современная Лѣтопись, Воскресное Прибавленіе къ «Московскимъ Вѣдомостямъ», № 20, стр. 14—15, въ статьѣ: Отвѣтъ г. Погодину, С. Заряно [Техническія соображенія насчетъ несовершенства

¹⁾ Извлеченіе напечатано у насъ, на стр. 409—413.

перспективы въ картинѣ: «Явленіе Христа народу». — Похвальный отзывъ о картинѣ: «Явленіе Христа Магдалинѣ»].
Настольный Словарь *Ф. Толя*, т. II, стр. 235 [Краткая біографія].

1865—66.

Сборникъ матеріаловъ для Исторіи Императорской Академіи Художествъ за сто лѣтъ ея существованія, изданный подъ редакцію *П. Н. Петрова*, т. II, стр. 98, 172, 196, 215, 216, 233, 345, 441, 445; т. III, стр. 32, 49—50, 53, 58, 441.

1867.

Августъ: Воскресный Досугъ, т. X, № 231, стр. 84, статья: Ивановъ [Краткая біографія, съ приложеніемъ гравюръ на деревѣ: А. А. Ивановъ—мертвый на постели и Могила А. А. Иванова на кладбищѣ Воскресенскаго монастыря].

1869.

Портретная галерея русскихъ дѣятелей. Изд. А. Мюнстера, т. II (П. 1869, въ л.), стр. 157—159, статья: Ивановъ, Александръ Андреевичъ, *П. Н. Петрова* [Біографія, съ приложеніемъ литографированнаго портрета—рис. съ фотографіи Борель].

1871.

Русскій Архивъ, № 4—5, стр. 0913 — 0944. Письма Н. В. Гоголя къ В. А. Жуковскому [Письмо 11-е, 1842, объ испрошеніи у Наслѣдника Цесаревича пособія Иванову].

1873.

Еврейская Библіотека, изданіе Ландау, т. III, стр. 308 — 315, въ статьѣ: Еврейское племя въ созданіяхъ европейскаго искусства, *В. Стасова*, гл. IV. [Разборъ картины Иванова и рисунковъ его изъ Священнаго Писанія].

1875.

Еврейская Библіотека, т. V, стр. 41—47, тойже статьи гл. VIII. [Характеристика Иванова и вліяніе на него Овербека].
Февраль: Чтеніе для дѣтей. Изданіе Общества распространенія полезныхъ книгъ, № 2, стр. 22—25, статья: Ивановъ, *М. А. Баласъ* [Краткая біографія Иванова и описаніе его картины: «Явленіе Христа народу»; съ приложеніемъ—въ № 4, стр. 63,—гравюры на деревѣ: «Яв-

- леніе Христа Магдалинѣ», помѣченной монограмой изъ буквъ Р и К; въ 4°).
- Іюня 22 и 29: Пчела №№ 23 и 24, стр. 283 и 293—295, статья: Матеріалы для біографіи Ал. Андр. Иванова, А. *Прахова*. [Докладъ кн. Григ. Петр. Волконскаго в. к. Маріи Николаевнѣ, мая 1857. — Воспоминанія Г., письмо къ нему Иванова, и С. А. Иванова къ В. В. Стасову—о работахъ брата]; съ приложеніемъ гравюръ на деревѣ: Голова Ап. Андрея (а не Петра, какъ напечатано подъ гравюрой)—*М. К. Клодъ* (рис.)—*Rappetaker fils* (грав.), въ № 18, стр. 213; Іоаннъ Креститель—*М. К. Клодъ* (рис.)—*Rappetaker sc.*, на стр. 273, и Рабы—*В. Васнецовъ* (рис.), грав. въ Варшавѣ.
- Іюль: Русская Старина, т. XIII, стр. 430, въ статьѣ: Алекс. Серг. Даргомыжскій. Матеріалы для его біографіи. Письма Даргомыжскаго къ Л. И. Кармалиной, 1860 г. [О перемѣнѣ въ характерѣ Иванова].
- Ноябрь: Русскій Архивъ, т. III, № 11, стр. 365—368, въ статьѣ: Изъ бумагъ В. А. Жуковскаго [XIII. Пять писемъ А. А. Иванова, къ Жуковскому, 1841—1847 г.]¹⁾.

1878.

- Май: Русскій Архивъ, т. II, № 5, стр. 59—60, въ статьѣ: Изъ бумагъ Ст. Петр. Шевырева [IV. Письмо къ нему А. А. Иванова, 1836 г. о переводѣ на русскій языкъ изъ «Тиберино» статьи о «Мѣдномъ змѣѣ», Бруни]¹⁾.
- Май: Русская Старина, т. XXIII, № 5, стр. 158 и 160, въ статьѣ: Портреты Гоголя и рисунки къ его сочиненіямъ, *И. А. Ефремова*. [6-тъ портретовъ Гоголя, исполненныхъ Ивановымъ, и снимки съ нихъ; съ приложеніемъ печатанной у Лемерсье въ Парижѣ хромофотографіи съ портрета, писаннаго въ 1841 г. и находящагося у М. Х. Рейтерна].
- Іюль: Русскій Архивъ, стр. 271—272; статья: Письмо А. А. Иванова о картинѣ его «Явленіе Христа Спасителя народу», 1858 г. (Изъ альбома кн. Екат. Ал. Черкасской)¹⁾.
- Іюль: Русская Старина, т. XXIV № 7, стр. 424, въ статьѣ: Ив. Конст. Айвазовскій и его художественная дѣятельность [Нападки Айвазовскаго на Иванова, за копированіе имъ дерева съ Сальватора Розы во Флоренціи, въ 1840 г., для картины: Явленіе Христа народу].
- Іюль: Древняя и Новая Россія, т. II, № 7, стр. 259, Поправки и дополненія [къ статьѣ Ефремова въ Русской Старинѣ], *Н. С.*
- Августа 4: Новое Время № 873, стр. 3, фельетонъ: Письма изъ чужихъ краевъ, *В. Стасова*. [О рисункахъ Иванова изъ Свящ. Писанія вообще, и о предназначенныхъ къ помѣщенію въ 1-мъ выпускѣ изданія Прусскаго Археологическаго Института въ особенности].

¹⁾ Напечатанныя въ разныхъ журналахъ письма Иванова—всѣ перепечатаны у насъ.

1879.

Изображенія изъ Свящ. Исторіи оставленныхъ эскизовъ (sic) Ал. Иванова.

Берлинъ 1879. По порученію Центральной дирекціи Германскаго Археологическаго Института—*Гельбигъ*, и то же по нѣмецки [Объявленіе объ изданіи 232 ¹⁾ рисунковъ Иванова], въ листъ.

Новое Время, № 1085, замѣтка: Рисунки Иванова, изданные въ Берлинѣ [Рецензія 1-го выпуска изданія, предпринятаго Германскимъ Археологическимъ Институтомъ].

Наши Дѣятели. Галлерей замѣчательныхъ людей Россіи въ портретахъ и біографіяхъ. Изданіе Баумана, т. V, стр. 148—155. [Біографія, съ приложеніемъ гравированнаго на стали портрета Иванова].

Русскій Архивъ, № 11, Изъ бумагъ А. С. Хомякова [Замѣтки объ Ивановѣ].



¹⁾ На самомъ дѣлѣ ихъ будетъ издано 247.

